

LIGNES DE TEMPS CONSULTATION SPACE

ANOTHER SIGHT OVER THE EXHIBITION « VÍCTOR ERICE / ABBAS KIAROSTAMI: CORRESPONDANCES »

Lignes de temps consultation space is a digital place dedicated to documents and critics produced by the Institute for Research and Innovation (IRI) in collaboration with artists, film critics, teachers and students in residency using the newly developed video annotation software *Lignes de temps*.

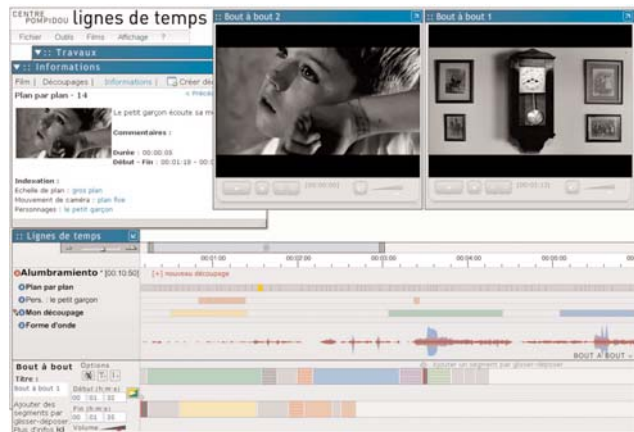
IRI performs in Centre Pompidou, research and developments dedicated to cultural technologies for new cultural practices:

- Annotation tools and knowledge engineering,
- Collaborative web technologies,
- Mobile technologies, multimodal interfaces and digital design.

LIGNES DE TEMPS

This experimental place is located on eight computers featuring *Lignes de temps*.

Thanks to a graphical interface inspired by editing software, *Lignes de temps* immediately reveals the film shots and sequences (like a score) and allows for a synchronized description and analysis through textual comments.



Beyond shot by shot navigation, it is possible to display several parallel timelines dedicated to shot scales, camera positions and potentially to any objective features. Visitors may create their own *Lignes de temps* by defining sequences, adding comments, performing virtual editing or displaying two parallel sequences for comparative analysis.

RESSOURCES

- video interviews with IRI residents involved in the project,
- films of the two directors available in *Lignes de temps*,
- «Signed sights», multimedia guided tours across films by Erice and Kiarostami, produced in the software both by professional critics and students and up to high schools pupils.

INTERVIEWS

- the *Lignes de temps* project, making-off with IRI staff and residents,

SIGNED SIGHTS

- *Du paysage comme inquiétude* across Abbas Kiarostami films (Alain Bergala),
- *Éternité d'éphémère et Mouvement de temps*, about Abbas Kiarostami photos, *Five and Roads* (Youssef Ishaghpour),
- *Frustration et délivrance*, an analysis of two sequences in *Close-up* by Abbas Kiarostami (Jean-Louis Comolli),
- *Le film et son tableau* in *Le Songe de la lumière* by Víctor Erice (Raymond Bellour),
- *Obsessions fantomatiques et usage du fondu enchaîné* in Víctor Erice films (Jean-Philippe Tessé),
- *Regards et symbolique de la ruche* in Víctor Erice films (Marcos Uzal),
- *Le regard de l'enfant* in Víctor Erice and Abbas Kiarostami films (Marta Boni),
- *Récits d'enfants*, recorded during school workshops conducted during the Barcelona exhibition (Núria Aidelman, Laia Colell, Gonzalo de Lucas),
- *Signed sights* by pupils of Aires ouvertes Saint-Merri et Renard primary school (Paris, 4e) and Jean Jaurès secondary school (Pantin), on *Où est la maison de mon ami ?* by Abbas Kiarostami (Caroline Archat, Margherita Trefoloni),
- *Trois songes* de Víctor Erice (Rebecca Zlotowski).

THE CINE LAB PROJECT AND THE ONLINE PUBLICATION «L'AMATEUR»

Lignes de temps is a first tool for critics not limited to cinema but also targeting visual arts, live performances and conferences. IRI is also investigating new forms of reading/writing with texts and fixed images.

In the consultation space of the exhibition, *Lignes de temps* is available in its offline version. The platform developed in the R&D national project Cine Lab includes a collaborative web site articulating an online version of *Lignes de temps* with Web technologies allowing Internet visitors to share their timelines. Starting in December 2007, and over 2008, a new exhibition visit system on PDA (audio guide) and on mobile phones will be experimented allowing visitors to record their own vocal comments and to latter synchronize them with their lignes de temps on the Web site. This Web site is the basis for the development of a larger collaborative publication called: «L'amateur».

Centre Pompidou Aide

L'amateur

Revue collaborative en ligne

ACCUEIL EXPOSITION FILMS REGARDS SIGNÉS A PROPOS

Rechercher :
valider

Créé en avril 2004, l'Institut de Recherche et d'Innovation est un service transversal aux activités de programmation du Département du Développement Culturel portant trois activités principales :

Partagez votre point de vue !
» Créez votre propre analyse
S'inscrire S'identifier

SOMMAIRE

- Evenements
 - L'exposition Erice/Kiarostami
 - Agenda : programmation cinéma
- L'amateur
 - Appareil critique
 - Domaine de recherche
- Dossiers
 - Jugement
 - Modernisation
 - Nanotechnologie
 - Les entretiens du nouveau monde industriel
- Zoom
 - Danse
 - Design
 - Cinéma

Version provisoire

Centre Pompidou

L'amateur

Revue collaborative en ligne

ACCUEIL EXPOSITION FILMS REGARDS SIGNÉS A PROPOS

Cartographie de l'exposition

Cliquez sur la salle de votre choix...

EXPOSITION

L'exposition Erice/Kiarostami | Le dispositif | Lignes de temps et Regards Signés | En savoir plus | Linkographie |

L'exposition Erice/Kiarostami

Le Mercredi 05 Septembre 2007



Artistes cinéastes, Victor Erice et Abbas Kiarostami travaillent tous deux aux frontières du cinéma, recourant à l'installation vidéo, à la photographie et à la peinture.

L'exposition *Correspondances*, présentée par le Centre Pompidou, permet d'instaurer un dialogue entre les œuvres de Erice et Kiarostami autour de leurs thèmes et motifs de prédilection communs : l'enfance, les paysages, les routes, les arbres, le silence... Elle est également l'occasion de projeter l'intégrale des films des deux cinéastes et de proposer à Victor Erice une carte blanche pour présenter une vingtaine de films liés à l'enfance et à l'origine de son œuvre.

Le hasard a fait qu'Abbas Kiarostami et Victor Erice sont nés à une semaine d'intervalle, l'un dans l'Iran de l'ancien régime, l'autre dans l'Espagne franquiste, en juin 1940. Tous deux ont donc connu des changements massifs de régime politique et de régime de création.

Tous deux ont fait dans leur vie de cinéaste le même choix radical de mener à bien leur œuvre avec

IRI AND ITS PARTNERS

IRI / CENTRE POMPIDOU (2006-2007)

Cora Benjamin, Damien Bivaud,
Baptiste Bouillot,
Thibaut Cavalé,
Christophe Fouchet,
Anne-Sophie François,
Yves-Marie Haussonne,
Johann Holland,
Florent Lahache,
Hubert Larchevêque,
David Languignon,
Yvan Lecomte,
Sébastien Liévain,
Alexandre Marques,
Frédérique Mirotnikoff,
Vincent Puig, Xavier Sirven,
Bernard Stiegler.

SCIENTISTS AND ADVISORS IN RESIDENCY (2006-2007)

Núria Aidelman,
Caroline Archat,
Raymond Bellour,
Alain Bergala, David Bihanic,
Marta Boni, Laia Colell,
Jean-Louis Comolli,
Gonzalo De Lucas,
Thierry De Mey,
Nathalie Gaucher,
Youssef Ishaghpour,
Yves-Marie L'Hour,
Sylvie Lindeperg,
Jean-Pierre Mabile,
Johan Mathé, Marienne Neveu,
Sam Stourdézé,
Jean-Philippe Tessé,
Margherita Trefoloni,
Marcos Uzal, Jennifer Verraes,
Kevin Walker,
Rebecca Zlotowski.

EDUCATION

Several educational
experimentations have been
conducted by IRI with primary,
secondary and high schools
in order to enhance critical
and creative vision of pupils
using Lignes de temps.
A partnership has been set
with the French Postal Museum
on letters and correspondences
in cinema.



Aires ouvertes Saint-Merri
et Renard primary school,
Paris 4ème
Paul Valéry high school,
Paris 12ème

Furniture design by Manuela
Manzini in partnership with

vitra.

INFORMATION & CONTACT

Documents available at:
<http://www.iri.centrepompidou.fr>
contact@iri.centrepompidou.fr

THANKS

With our thanks to Víctor Erice,
Abbas Kiarostami,
Carlotta Films,
La Casa Encendida,
Celluloïd Dreams,
Centre de Cultura
Contemporània de Barcelona
(CCCB), CIBY D.A.,
Compagnie Méditerranéenne
des Films, Crystal Pictures,
The Douris Corporation,
Films du Paradoxe,
Films sans frontières,
Fondation Farabi, Gaumont,
Ivy Classicss Inc., MK2,
Rosebud Films, Seacex,
TAMASA Distribution, TF1,
Video Mercury, Warner.