

Emna Barkaoui

Master 2 Patrimoine, médiation culturelle et numérique

Plateforme Lignes de Temps

Sélection de cinq segments importants dans la catégorie chapitres

Pour le séminaire « Economie de la contribution » de M. Vincent Puig

Titre de la video

"Muséologie, muséographie et nouvelles formes d'adresse au public. Les enjeux de la contribution. Les musées : vecteurs, victimes ou usagers du numérique ?"

Avec Joëlle Le Marec et Thierry Paquot

Le 04/12/2012

1. Chapitres n° 7 et n°9

Les deux premiers segments choisis concernent l'intervention de Joëlle Le Marec sur la problématique des musées dans les nouvelles technologies coopératives.

a. Segment du chapitre n°7

Titre : Un retour sur les musées de société

Description : Les musées sont des instruments, mis au service des populations, qui se développent à la faveur du territoire et de sa population. Ils ont une histoire ancienne de la participation des publics qui n'est pas née avec l'apparition des réseaux sociaux, bien au contraire.

Ce segment est intéressant en ce qu'il permet de faire un retour sur le concept d'écomusées et d'urbanisation du territoire qui me paraît être un point fondamental dans la compréhension du devenir des musées aujourd'hui. En outre, le contenu de cette séquence a permis d'appliquer une fonctionnalité importante de la plateforme LDT : le « tag » de mots clés permettant de connaître le contenu de l'intervention : ici, ce sont les « tags » *autonomisation des connaissances, information, informatique, photographie, rationalisation, réseaux, réseaux sociaux et technicisation* que j'ai choisi d'apposer.

b. Segment du chapitre n°9

Titre : La théorie des médiations à travers la déconstruction des énoncés dans les champs de la culture et des sciences

Description : L'autonomisation du plan théorique de la médiation et le marché de l'ingénierie de la participation par l'animation et l'essor des réseaux sociaux. Une instrumentalisation de la médiation ?

Ce segment est important car il pose une question cruciale. La figure du participant est questionnée, ce qui ne manquera pas d'éveiller la curiosité et l'esprit critique du visionneur de la vidéo.

En outre, elle permet l'intégration de liens connexes vers des références externes, mettant ainsi en évidence des figures majeures en matière de réflexion rhétorique. Ainsi, nous avons inclus une référence Wikipédia à l'universitaire Pierre Mœglin, dont les recherches portent sur les industries culturelles, les industries éducatives ainsi que les industries créatives.

2. Chapitre n°13, n°14 et n°15.

Les trois segments suivants sont des extraits de l'intervention de Thierry Paquot au sujet de la question des villes et des institutions culturelles, ainsi que le développement de la pensée d'Ivan Illich.

a. Segment du chapitre n°13

Titre du chapitre n°13 : Le bilinguisme

Description du chapitre n°13 : Tous bilingues ! La langue alphabétique et la langue numérique. Comment, avec l'ordinateur, voit-on l'hypertexte se substituer au texte ? La construction d'une culture du regard.

Ce segment est passionnant de par sa teneur interrogative et non définitive, invitant ainsi l'internaute visionneur à se positionner et à participer. Ainsi, pour ainsi dire, ce segment prend le rôle d'une intermédiation numérique. Tant dans le fond exprimé par Thierry Paquot que dans la forme interactive proposée par la plateforme LDT, on est en pleine construction d'une « culture du regard ».

En outre, ce segment permet d'inclure 4 références enrichissantes sur :

- Ivan Illich (1926 - 2002), penseur de l'écologie politique et figure importante de la critique de la société industrielle et du rôle des institutions éducatives ;
- Norbert Wiener (1894 - 1964), mathématicien américain, théoricien et chercheur en mathématiques appliquées, considéré comme le « père fondateur » de la cybernétique.

- Michel Haar (1937 – 2003), philosophe et traducteur français.

b. Segment du chapitre n°14

Titre du chapitre n°14 : Le musée dans la ville

Description du chapitre n°14 : Ce chapitre met en exergue l'importance de penser l'architecture du musée en lien avec le contenu du musée lui-même et la ville qui l'accueille. En quoi une architecture honore ce qu'elle accueille ? Thierry Paquot donne l'exemple de la Piazza. Il évoque aussi la figure du touriste au musée et propose une critique du tourisme organisé.

Ce segment intéressant car il soulève de multiples interrogations. Il permet aussi de synthétiser une thématique en posant clairement la problématique. Aussi, l'illustration de son propos par un exemple concret donne immédiatement « à voir » au visiteur, qui peut ainsi visualiser une illustration concrète de la problématique de l'intervenant.

c. Segment du chapitre n°15

Titre du chapitre n°15: Le musée virtuel et le virtuel comme support d'exposition

Description du chapitre n°15 : Thierry Paquot, en tant que responsable scientifique du centre de recherche et de ressources de la ville de Dunkerque pour son projet de musée multimédia, s'interroge sur les techniques de monstration. Il évoque la question des publics à travers les notions de connaissances et de savoirs.

Ce segment est important car il a pour objet des interrogations concrètes sur un projet en cours de réalisation. Ainsi, il a une valeur informative, donnant un aperçu de l'actualité d'un centre de recherche et de ressources tel que celui dont il a la charge. Thierry Paquot présente à l'internaute son avis personnel et son expertise professionnelle sur la question, étant directement impliqué dans le projet en question.