

DESIGN



EDUCATION

12 → 20 juin 2014



Diffusion et tweeting des événements en live sur  
<http://polemictweet.com/fens2014/>  
**#fens2014**

Inscription : <http://iri.tw/4c>  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Tout le programme en ligne : <http://iri.tw/4c>

**FUTUR  
EN  
SEINE**

LE FESTIVAL DU NUMÉRIQUE

**cap.digital**  
Paris Region

# SOMMAIRE

Edito P 3

Calendrier P 4

## EDUCATION

Design Metadata  P 6

Eduhacktion TV  P 7

TransmediaMIX  P 8

## SEMINAIRES

Muséologie  P 9

Editorialisation  P 10

Attention  P 11

### Sites Internet

[www.iri.centrepompidou.fr](http://www.iri.centrepompidou.fr)  
[polemictweet.com/fens2014](https://polemictweet.com/fens2014)  
[www.futur-en-seine.fr/fens2014](http://www.futur-en-seine.fr/fens2014)

### Contact Presse

Institut de recherche et d'innovation  
(Florence Duc)  
[contact@iri.centrepompidou.fr](mailto:contact@iri.centrepompidou.fr)  
Tel : 01 83 87 63 25

*Crédits graphiques :*

*Nicolas Sauret, Takuya Abe, IRI*

## ***Herméneutique numérique pour l'enseignement à l'âge des datas***

Toute science résulte d'un processus d'écriture individuel et collectif qui passe par ce que l'on appelle des instruments scientifiques. Mais de nos jours à l'âge des datas, l'activité scientifique est presque entièrement « tracée » et le domaine du calculable s'étend considérablement, ce qui tend à réduire les instruments scientifiques à des outils statistiques. C'est ainsi que Chris Anderson annonçait en 2009 la « fin de la théorie ». Dans un tel contexte, l'enseignement doit-il se limiter à la pratique des outils statistiques et à la maîtrise des algorithmes ? Cette calculabilité augmentée ne doit-elle pas nous inciter à explorer le domaine du non-calculable, de l'interprétation, de ce que nous appelons à l'Iri une *herméneutique numérique* ?

Pour explorer l'avenir de l'enseignement et de la recherche, qui sera aussi le thème des Entretiens du Nouveau Monde Industriel des 5 et 6 décembre prochains, l'Iri présente dans le cadre de Futur en Seine :

- **Trois séminaires** ayant tous comme fil rouge la question de l'enseignement que ce soit : 1. dans le contexte culturel et des musées (MOOC et Muséologie 2.0), 2. l'écriture numérique et les nouvelles formes d'éditorialisation et 3. les problématiques de l'attention.
- **Un prototype Futur en Seine** pour l'accès à des ressources pédagogiques sémantisées par le biais de cartes heuristiques (IRI – Armadillo).
- **Des prototypes** de dispositifs d'apprentissage conçus dans le cadre de l'atelier de co-design Design Metadata 2014 par des groupes interdisciplinaires d'étudiants en design du Strate Ecole de Design et ingénieurs de l'ESILV.
- **Un hacktaton transmédia** sur le thème de l'éducation en collaboration avec Transmedia Ready, et le soutien du Centre Pompidou et du Ministère de la Culture (département du patrimoine numérique).

**Vincent Puig** - directeur exécutif

retrouvez tout le programme : <http://iri.tw/4c>

# CALENDRIER

jeu  
12

ven  
13

sam  
14

dim  
15



**Design Metadata expo**



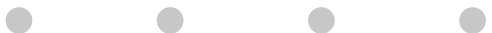
**Eduhacktion TV**



**Transmedia MIX**



**Centre  
Pompidou**  
Salle Triangle



lun  
16

mar  
17

mer  
18

jeu  
19

ven  
20



**Transmedia MIX**



**Muséologie**

**Attention**



**Design**  
**Metadata**  
**Pitch**

**Éditorialisation**

L'atelier de co-design

# Design Metadata 2014

## Prototypes

Design Metadata est un atelier interdisciplinaire de co-design et de prototypage rapide, organisé par l'IRI et rassemblant des étudiants designers et ingénieurs du Strate Ecole de Design et de l'ESILV.

Consacré à l'éducation et aux outils d'apprentissage, les étudiants ont cherché à exploiter des leviers potentiels d'innovation dans la classe, tels que : favoriser l'interdisciplinarité, l'appropriation des connaissances, la collaboration et l'entraide, améliorer la représentation des connaissances, introduire la personnalisation.

L'Iri ouvre son stand aux étudiants de l'atelier pour présenter au Village des innovations deux prototypes conçus sur des scénarios innovants et répondant à des besoins actuels :



CLIP

**prise de note collaborative et augmentée**



**un assistant de classe inversée**

avec les écoles :

**strate**  
ECOLE DE DESIGN



**lundi 16 juin**  
**18h-20h**

**Centre Pompidou**  
**Salle Triangle**

## Pitch Forum



Une séance de Pitch est organisée pour une présentation complète des prototypes. Les étudiants détailleront leur démarche, concept et réalisations. Les prototypes seront en démo à l'issue de la séance et resteront accessibles sur rendez-vous toute la semaine :  
[contact@iri.centrepompidou.fr](mailto:contact@iri.centrepompidou.fr)

## Prototype Futur en Seine

# EduHacktion TV

## Prototype

EduHacktion propose au plus grand nombre, via la télévision connectée, un service numérique qui enrichit l'expérience télévisuelle en offrant la possibilité de « rebondir » sur des contenus pédagogiques déjà disponibles gratuitement sur le web.

Les outils numériques sont devenus de formidables leviers pour faire évoluer les pratiques pédagogiques traditionnelles. Le projet entre dans une véritable démarche « d'Open Data » culturel et pédagogique.

EduHacktion fournit au grand public et aux professionnels de l'éducation la possibilité de faciliter la diffusion des savoirs en rapport avec les émissions regardées à la télévision. L'objectif est de lier la programmation des chaînes de TV aux données pédagogiques et culturelles disponibles sur le web, mais aussi aux programmes scolaires, aux lieux de diffusion culturelle, etc.

## EDUHACKTION



EduHacktion TV est un projet porté par Armadillo, en partenariat avec l'Institut de Recherche et d'Innovation (IRI). Il bénéficie du soutien du Conseil régional d'Île-de-France.



Action financée par la Région Île-de-France

samedi 14 et dim. 15 juin  
9h30-19h 10h-19h

Centre Pompidou  
Salle Triangle

Hackathon

# TransmediaMIX

## Hackathon transmédia *éducation et acteurs du changements*

Entre BARCAMP et HACKATHON issus de la culture numérique, le double objectif est de réaliser une œuvre collaborative collective et une preuve de concept transmédia.

La thématique : "LES ACTEURS DU CHANGEMENT ET L'EDUCATION". Le CHALLENGE est ouvert à tous et se déroule in situ et en ligne. Il est expérimental, ludique et international. Il vise à co-crée une œuvre avec l'aide de mentors et médiateurs présents sur place et en ligne. Les travaux réalisés sont documentés, restitués,

et peuvent être utilisés à des fins de recherche scientifique. L'œuvre qui en résulte peut être reprise par des groupes de travail similaires, existants dans d'autres cultures et pays.

Tout le monde est participant, tout le monde gagne. Les deux aspects principaux de cette expérience apportent des résultats en deux parties : le changement et l'éducation d'une part, et l'expérience transmédia en tant que telle, d'autre part.

Be a #ChangeMaker.

Mercredi 18 juin  
à partir de 16h30

Centre Pompidou  
Salle Triangle

## Débrief et pitch

Les organisateurs et les participants feront sur les lieux du hackathon une restitution de l'expérience, à travers une présentation de TransmediaMIX et du pitch de l'œuvre co-crée.

TRANS  
MEDIA  
[READY]

oun  
OBJETS & USAGES NUMERIQUES



Centre  
Pompidou

transmedia  
& multiplatform  
convergent  
resource kit

klynt

MemoWays  
Metadata Driven Storytelling



## Séminaire

# Muséologie, muséographie, et nouvelles formes d'adresses au public

## Enjeux pédagogiques, impact des MOOC dans les musées ?

Séance conclusive dans le cadre de Futur en Seine. Mooc participatifs (cMOOC), MOOC privés (SPOC), la diffusion des cours en ligne se diversifie bien au-delà de la diffusion massive de cours existants (xMOOC). Il s'agit à présent d'explorer de nouvelles dimensions épistémologiques et pédagogiques dans la production et la diffusion du savoir. Cette préoccupation est partagée par les musées et les établissements culturels en général que leur objectif soit de développer une nouvelle relation au public ou d'inventer de nouvelles formes éditoriales.

Cette dernière session du séminaire Muséologie 2.0 (IRI/Ministère de la Culture) consacré cette année à la lecture collaborative, tentera précisément de dégager ce qui dans les expériences les plus récentes de cours en ligne peut favoriser l'émergence de nouvelles pratiques herméneutiques : lecture et écriture collaborative,

analyse de l'image, croisements de médias, cartes heuristiques, catégorisation contributive, certification, éditorialisation contributive, ...

Invités :

- **Divina Frau-Meigs**, professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
- **Vincent Minier**, chercheur en astrophysique, CEA/IRFU
- **Paul-Emile Geoffroy**, IRI/Pharmakon.fr
- **Gilles Dowek**, Inria – plateforme France Université Numérique (FUN)



Séminaire

# Écritures numériques et éditorialisation

## Atelier d'étude : tendances et enjeux

L'écriture numérique remet en question les fondements du modèle de production et de circulation du savoir qui caractérisait l'édition traditionnelle papier.

Le séminaire Écritures numériques et éditorialisation mène depuis 2011 une réflexion sur les impacts du numérique sur la culture et la connaissances à travers l'analyse des pratiques, tendances et des technologies émergentes d'écriture, de lecture, d'édition et d'éditorialisation.

Cette séance du séminaire clôture la saison 2013-2014 et sera l'occasion de revenir sur les principales problématiques de façon collégiale autour d'une table. Sur le mode de l'atelier, il s'agira de recueillir des pistes de recherche et des propositions concrètes autour des notions de support, d'annotation, de traduction, d'algorithme.



L'atelier se voudra fortement participatif, en interaction avec les invités et le public.

Avec la présence annoncée de Milad Doueïhi, Louise Merzeau, Philippe Aigrain, Marc Jahjah, Matteo Treleani, Hadrien Gardeur, etc.

Maison des Sciences de l'Homme  
Paris Nord

Université   
de Montréal

**Sens**  
[public]

## Séminaire

# Écologie de l'attention

## Solutions écologiques, politiques et soma-esthétiques au problème de la destruction de l'attention profonde

L'attention est la raffinerie mentale qui forme la matière première information en savoir : une richesse dont il faut pendre conscience et dont il faut prendre soin. Le lieu traditionnel pour un tel soin est l'école qui depuis la fin du 18ème siècle utilise l'attention comme la pierre angulaire pédagogique de l'éducation (Bildung). Qu'en est-il devenu à l'ère numérique et audiovisuelle, et des transformations engendrées par le capitalisme hyperindustriel ? Quelles sont les voies de transformations possibles pour lutter contre la dissémination de l'attention ? Quelles alternatives organologiques peut-on penser pour organiser la formation et le redéveloppement de l'attention profonde ?

Invités :

- **Yves Citton**, Professeur de littérature française du XVIIIe siècle à l'université de Stendhal-Grenoble 3. Il a été enseignant à l'Institut d'Études Politiques de Paris, ainsi qu'aux universités de Yale et de

Pittsburgh aux États-Unis. Il est membre de l'unité de recherche LIRE (CNRS 5611) et codirecteur de la revue Multitudes.

- **Graham Burnett**, Historien des sciences, écrivain, éditeur et professeur à l'université de Princeton. Il a auparavant enseigné à l'université de Yale et fut boursier Mellon en sciences humaines à l'Université de Columbia (1997-1999). Depuis 2013, il est également Guggenheim Fellow et chercheur au Bard Graduate Center de New York.
- **Justin Erik Haldor Smith**, Professeur des Universités, Département d'Histoire et Philosophie des Sciences, Université Paris Diderot - Paris VII
- Igor Galligo, IRI / EnsabLab



# LA SUITE !

## Les entretiens du Nouveaux Monde Industriel

*La « vérité » du numérique* : Recherche et enseignement supérieur à l'époque des technologies numériques

5 et 6 décembre 2014, Centre Pompidou, Grande Salle

[enmi-conf.org](http://enmi-conf.org)

en partenariat avec :

