



Player Lignes de temps pour Allociné

L'ÂGE DES DATA

Herméneutique numérique et technologies contributives

Vincent PUIG – Directeur exécutif de l'Institut de recherche et d'innovation (Iri)

La frontière poreuse entre réel et virtuel a définitivement éclaté alors que les flux de data inondent nos vies et nous obligent à repenser notre rapport au monde et aux images. L'Iri investit la recherche dans ce sens.

Dans le contexte d'automatisation généralisée qui influe à présent sur tous nos savoirs, savoir-faire et savoir-vivre, il ne s'agit pas de distinguer ce qui serait « réel » de ce qui serait « virtuel ». L'idée serait de dégager des espaces de « désautomatisation » et donc d'interprétation dans le flux de données temps réel et temps différé qui tend à constituer une « réalité », une « vérité » court-circuitant toute science, comme l'a écrit Chris Anderson dans son fameux article de 2009, *The End Of Theory*¹. Le numérique fabriquerait en effet de manière entropique non pas du « virtuel », mais bien un « hyper-réel » dont les liens avec les activités de l'esprit sont automatisés, non-ouverts et dé-socialisés.

Dans un tel contexte, nous nous intéressons à l'Iri, dans le cadre du programme Digital Studies², aux processus d'écriture individuels et collectifs, et plus précisément à leur organologie au sens large. L'organologie est une méthode d'analyse conjointe de l'histoire et du devenir des organes physiologiques, des organes artificiels et des organisations sociales, c'est-à-dire prenant en compte les facteurs biologiques, sociaux et techniques. En contexte numérique, cette organologie tend à

s'automatiser par le jeu des algorithmes et des données qu'ils produisent, autrement dit par les traces numériques, les fameuses « data ».

L'enjeu est donc double : 1/ repenser des processus d'écriture contributive organisant la confrontation critique et polémique, ascendante et descendante et interrogeant la dimension épistémique des disciplines (c'est l'enjeu des Digital Studies) ; 2/ apprendre à travailler avec les data dans le contexte d'une herméneutique numérique où l'accès à ces data, et donc aux méthodes qui les ont produites, est ouvert (c'est l'enjeu de l'Open Data).

Cette interprétation des données suppose des outils de visualisation, d'annotation, d'indexation, de catégorisation, de certification et d'édition favorisant la transindividuation au sens où l'entendent Gilbert Simondon et Bernard Stiegler. L'Iri a mené plusieurs travaux dans le champ des technologies intellectuelles (*Lignes de Temps*, *Polemictweet*, *Entretiens du Nouveau Monde Industriel*, *pharmakon.fr*, *Joconde Lab*) et lance à présent de nouveaux programmes pour explorer et développer de nouveaux champs épistémologiques dans différentes disciplines, comme le projet ANR Epistémè³.

1 Chris Anderson fut le rédacteur en chef de *Wired* de 2001 à 2012, magazine consacré aux nouvelles technologies. Pour consulter l'article en question : http://archive.wired.com/science/discoveries/magazine/16-07/ph_theory

2 <http://digital-studies.org>

3 www.agence-nationale-recherche.fr/Colloques/RencontresduNumerique2013/fichiers.php



Annotations sur le cours en ligne *pharmakon.fr* de Bernard Stiegler

annotations Jeslane Mouton • Thérapeutique du pharmakon (58:35 - 1:01:30)

Créé par : Jeslane Mouton

Description : Ce que veut Mr Silegès, c'est exactement le contraire de Platon. Il faut marcher pour prouver le mouvement. Et, de la même façon, il faut agir et faire des choses pour pouvoir penser. La pensée ne précède pas l'action. On ne pense pas sans faire. Platon, lui, dans la République dit qu'il faut abandonner l'idée qu'on pense par soi-même.

Mots-clés : ["pharmakon"](#) ["mouvement"](#) ["penser"](#) ["pharmacie positive"](#)

Toutes les annotations sur le média

cat motclé cat:compréhension caverne
cat:trouble images imagination pharmakon bildung
grammatisation cinéma platon désir transindividuation
www.iri.centrepompidou.fr

Anna Lambert: Le numérique et les écrans : le nouveau stade de la grammatisation 1:01:29 - 1:01:59

À PROPOS DE L'IRI

En 2006, le Centre Pompidou, sous l'impulsion du philosophe Bernard Stiegler, a créé en son sein l'Institut de recherche et d'innovation (Iri) pour anticiper, accompagner, et analyser les mutations des pratiques culturelles permises par les technologies numériques, et pour contribuer parfois à les faire émerger.

L'Iri explore en premier lieu le champ des Digital Studies. Une nouvelle "organologie des savoirs" apparaît avec le numérique et requiert des concepts et des études spécifiques. Elle bouleverse l'ensemble de l'épistémologie contemporaine, au sens où Michel Foucault entendait ce mot. L'Iri investit plus précisément le champ des technologies culturelles et cognitives du point de vue des Digital Humanities, qui sont appréhendées ici comme un secteur spécifique des Digital Studies. L'institut a pour ambition de participer ainsi à l'élaboration de nouvelles formes d'adresse au public et de contribution, de dispositifs critiques collaboratifs et de technologies éditoriales et relationnelles dans les domaines de la culture et des savoirs, à la fois en théorisant et en formalisant les technologies concernées et les pratiques sociales qu'elles suscitent, et en développant les applications culturelles et scientifiques, notamment dans le domaine muséal et plus généralement comme technologies destinées aux amateurs.

www.iri.centrepompidou.fr

lignes de temps - Player

15 / L'Homme qui réécrit de Jack Arnold / Boué & Charbonnier

Champ / hors-champ - 1

Description : Scott Carey se réveille dans le champ de l'image, se réveille péniblement, se rend compte qu'il a encore continué et avance finalement en dénotant vers le bord gauche du cadre. On peut aussi noter que la présence de la lumière provient du dessous hors-champ.

Tags :

Durée : 00:00:39.8 Début - Fin : 01:13:05.4 - 01:13:45.4

LIGNES

01:14:00 01:14:40 01:15:20 01:16:00 01:16:40 01:17:20

L'Homme Qui Réécrit... (01:13:33) Nouveau découpage

- Plan par plan
- Séquence métamorphose
- Valeurs de plan
- Angles de prises de vue
- Champ / hors-champ
- Composition du plan
- Lumière / couleur
- Mouvements de caméras
- Montage
- Musique
- Voix
- Mon analyse

Logiciel Lignes de temps

français English Italiano Español Deutsch Português 日本語 Català Italiano Brezhoneg Occitan

JocondeLab • Accueil

Bienvenue sur JocondeLab

À propos : Tout savoir sur l'état des lieux de JocondeLab.

Carte du monde : Découvrez le monde à travers les collections des musées de France.

Chronologie : Découvrez les collections des musées de France au fil du temps (par ordre ou des précises).

Mots-clés : Choisissez un mot-clé, un objet représenté, un domaine ou une époque, d'un simple clic.

Contribuer : Aidez-nous à décrire le sujet d'une œuvre à l'aide de Wikipedia.

Galerie de créations : Les travaux des étudiants des GOSBELINS.

298597 œuvres des musées de France

JocondeLab, tagging assisté par liage sémantique avec Wikipedia

Bibliothèque Centre Pompidou

HASH CUT Le Mashup Cliquable

Durée: 04:23

Tous les Hashcuts Mon profil

Sélectionner les vidéos Segmenter Prévisualiser Liste des segments

Rechercher une vidéo

- Zum Vergleich (Comparaison) de Hans-Francois Durée: 1:01:47
- Firminy, le maire et l'architecture de Olivier Caspar Durée: 5:52
- Les figures de Barbarie ont-ils une âme ? de Rachel Mizrahi, Dani Constantin Durée: 58:06
- Il futuro del mondo passa da qui de Andrea Degrò Durée: 1:03:35
- Le plain pays de Antoine Duaut Durée: 56:14
- TEPulcriseur de Samuel Poisson-Durand Durée: 1:04:23

Segment sans titre

Extrait de : Firminy, le maire et l'architecture (00:00 - 01:52)

Description :

Tags :

Mashups cliquables à la BPI

POUR EN SAVOIR PLUS

- <http://idt.iri.centrepompidou.fr>
- <http://polemictweet.com>
- <http://enmi-conf.org>
- <http://pharmakon.fr>
- <http://jocondelab.iri-research.org>