

Bibliographie et Webographie de la neuvième séance du séminaire (15 Mai 2009)

Politique et Technologie de l'amateur

Culture mobile, images amateurs et économie des échanges

Joëlle MENRATH (Institut de recherche "Discours et Pratiques")

et

Anne JARRIGEON (ENS-Lyon)

Bibliographie /webographie de l'introduction

DONNER J., *The Rules of Beeping: Exchanging Messages Via Intentional "Missed Calls" on Mobile Phones* : <http://jcmc.indiana.edu/vol13/issue1/donner.html>

MENRATH J., JARRIGON A., « *La part du possible dans l'usage : le cas du téléphone portable* » in Hermès n°50. Communiquer, Innover. Réseaux, dispositifs, territoires, 2008

MENRATH J., JARRIGEON A. « *Les usages du mobile* », enquêtes 2005 et 2007, GRIPIC/AFOM : http://www.afom.fr/v4/TEMPLATES/contenus_12_nossom.php?doc_ID=720&rubrique_ID=309&rubLimit=190

Les chiffres-clés du mobile, TNS sores-AFOM, déc 2008 :
http://www.afom.fr/v4/TEMPLATES/contenus_12.php?rubrique_ID=226&rubLimit=226

"*Why text messages are limited to 160 characters*", Los Angeles Times, May 3, 2009
<http://latimesblogs.latimes.com/technology/2009/05/invented-text-messaging.html>

Vidéo de fraude électorale référendu 2007, Egypte vidéo filmée avec un mobile sur la fraude pendant le référendum de 2007 en Egypte : <http://www.youtube.com/watch?v=vHuAeWyuZ>

Bibliographie des conférences de Joëlle Menrath et d'Anne Jarrigeon

Sur l'expérience téléphonique mobile

AGAMBEN G., « *Théorie des dispositifs* », Poésie, n°115. Paris : Belin, 2006.

ALLARD L. (dir .), « 2.0 ? *Culture numériques, Cultures expressives* », Médiamorphoses n°21, Armand Colin /INA, 2007

BENASAYAG M., DEL REY A., *Plus jamais seul, le phénomène du portable*. Paris: Bayard, 2006.

GERGEN K.J., “*The challenge of absent presence*”, Perpetual Contact, Mobile communication, Private talk, Public Performance, edited by James E. Katz and Mark Aakhus, Cambridge University Press, 2002.

FERRARIS M., *T'es où ? Ontologie du téléphone mobile*, Paris : Albin Michel, 2006.

FLAHAUT F., « *Récits de fiction et représentations partagées* », L'homme, N° 175-176. Paris : Seuil, Juillet/Décembre 2005.

ITO M., OKABE D., MATSUDA M., *Personal, Portable, Pedestrian. Mobile Phones in Japanese Life*, Massachusetts Institute of Technology, The MIT Press : 2005

KATZ J.E., AAKHUS M., *Perpetual contact. Mobile Communications, Private talk, Public Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

LICOPPE C., « *Sociabilité et technologies de communication. Deux modalités d'entretien des liens interpersonnels dans le contexte du déploiement des dispositifs de communication mobiles* », Réseaux, Vol.20, N°112-113, 2002.

JAUREGUIBERRY F., *Les branchés du portables*. Paris, PUF, 2003.

Rapport du GRIPIC 2005, *Le téléphone mobile aujourd'hui, usages, représentations, comportements sociaux*, www.afom.org

RELIEU M., *Parler en marchant. Pour une écologie dynamique des échanges de paroles.* , Langage et société, n°89. Paris, Maison des sciences de l'homme, 1999.

RUEFF M., « *Qui dans ses poings a recueilli le vent ? Le téléphone portable et la structure des relations de personnes (I) et (II)* », Philosophie, n°80-81. Paris, Minuit : décembre 2003 et mars 2004.

SCHAEFFER J.-M., *Pourquoi la fiction ?* Paris, Seuil, 1999.

MIZUKO I., HORST H.A., BITTANTI M., BOYD D., HERR-STEPHENSON B., LANGE P. G., PASCOE C.J., ROBINSON L., *Living and Learning with New Media: Summary of Findings from the Digital Youth Project*. The John D. and Catherine T. MacArthur Foundation Reports on Digital Media and Learning, November 2008, <http://digitalyouth.ischool.berkeley.edu/report>

Sur les images mobiles

ALLARD L., *L'amateur : une figure de la modernité esthétique*, Communication, Le cinéma en amateur, N°65. Paris : Seuil, 1999

BARTHES R., *La chambre claire*. Paris : Seuil, 1980.

BOURDIEU P. (sous la direction de), *Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie*. Paris : Minuit, 1965.

CERTEAU DE M., *L'invention du quotidien*. Arts de faire. Tome 1. Paris : 10/18, 1980.

DUBOIS P., *L'acte photographique*. Paris : Nathan, 1990.

KEBLANER D., *L'art du peu : essai*. Paris : Gallimard, 1983.

ODIN R. (sous la direction de), *Le cinéma amateur*. Communications n°68. Paris : Seuil, 1999.

ODIN R., « *Les films de familles : "de merveilleux documents ?" Approche sémio-pragmatique* », in *Le film de famille*. Actes de Colloque, sous la direction de Nathalie Tousignant. Bruxelles : Publication des Facultés universitaires Saint-Louis, 2004

RIVIERE C.A., *Téléphonie mobile et photographie : les nouvelles formes de sociabilités visuelles au quotidien*, Sociétés n°91, 2006.

SCHAEFFER J.-M., *L'image précaire. Du dispositif photographique*. Paris : Seuil, 1989.