

Bibliographie de la quatrième séance du séminaire *Politiques et technologies de l'amateur*

Photographie, audiovisuel et amateurs, une longue histoire

Bibliographie de l'intervention de Roger Odin

Cinéma et amateur :

- Journal of Film Preservation (Journal de la FIAF, Fédération Internationale des Archives du Film) Volume XXV, n° 53, Novembre 1996, « The Amateur Film / Le cinéma amateur », p.31-59.
- Association Européenne Inédits, Rencontres autour des inédits. Jubilee Book. *Essay on Amateur Film*, 1997.
- M. Auer et M. Ory, *Histoire de la caméra ciné amateur*, Les éditions de l'Amateur, 1979.
- Article "Cinéma d'amateur", *Dictionnaire du Cinéma et de la Télévision* de Maurice Bessy et Jean-Louis Chardans, Pauvert, Paris, 1965, p. 69-75.
- Jacques Aumont (ed.), *Professionnels et amateurs : la maîtrise*, Conférence du collège d'histoire de l'art cinématographique, n° 6, Hiver 1994.
- Jean Claude Eyraud "Les appareils de format réduit", in *Pathé Premier empire du cinéma*, sous la direction de Jacques Kermabon, Centre Georges Pompidou, Paris, 1994, p. 206-17.
- A. Figueiroa, *O Cinema Super 8 em Pernambuco*, ed. Fundarpe, 1994.

- A. D. Katetelle, "The Evolution of Amateur Motion Picture Equipment. 1895-1965", in *The Journal of Film and Video*, volume 38, n° 3-4, dirigé par Patricia Erens, 1986, p. 47-57.
- M. Kuball, Familien Kino, *Geschichte des Amateurfilms in Deutschland*, volume 1 de 1900 à 1930, volume 2 de 1931 à 1960, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1980.
- K. L. Ishizuka and P. R. Zimmermann ed., *Mining the Home Movie. Excavations in Histories and Memories*, University of California Press, 2008.
- J.P Meunier, *Les structures de l'expérience filmique : l'identification filmique*, Librairie Universitaire, Louvain, 1969.
- James Moran, *There's no Place like Home Video*, University of Minnesota Press, 2002.
- R.Odin, sous la dir., Communications n°68. *Le cinéma en amateur*, sous la direction de Roger Odin, Le Seuil, 1999.
- R. Odin, « Il cinema amatoriale » in *Storia del cinema mondiale a cura di Gian Piero Brunetta*, tome 4, Giulio Einaudi, 2001, p. 319-354.
- R.Odin et L.Allard, "De beaux films de famille" in *Le goût des belles choses*, V. Nahoum-Grappe et O. Vincent édit., MSH, 2004.
- P. Percq, *Les Caméras des favelas*, éditions de l'Atelier, 1998.
- J.Stacey, "Are We in the Movies Now ?" in *Cinémas*, 1998, vol. 8, n. 3, p. 135-157.
- P. Zimmerman, *Reel Families: A Social History of Amateur Film*, Indiana University Press, 1995.

Cinéma des premiers temps :

- R. Altman, *Silent Film Sound*, Columbia University Press, 2004.
- A. Gaudreault, *Cinéma et attraction. Pour une nouvelle histoire du cinématographe*, CNRS éditions, 2008.

- T.Guning, "New Threshold of Vision: Instantaneous Photography and the Early Cinema of Lumiere" in Terry Smith ed., *Impossible Presence: Surface and Screen in the Photogenic Era*, Univ. of Chicago Press, 2001, p. 71-100.
- T. Guning, "Re-Newing Old Technologies: Astonishment, Second Nature and the Uncannè in Technology from the Previous Turn-of-the Century" in *Rethinking Media Change: The Aesthetics of Transition*, D. Thorburn & H. Jenkins, MIT, 2003, p. 39-59.
- G. Pisano, *Une archéologie du cinéma sonore*, C.N.R.S. éditions, 2004, 295 p.
- D. Nasta & D.Huvelle édés, *Le son en perspective : nouvelles recherches*. New Perspectives in Sound Studies, P.L.E.-Peter Lang, 2004.

Notion de « série culturelle » :

- L.Allard, « Cinéphiles, à vos claviers ! Réception, public et cinéma » in *Cinéma et Réception*, J.P. Espquenazi et R. Odin dir., Réseaux, Hermès, 2000, p. 131-168.
- F. Carmagnat, « Les sites familiaux sur Internet le reflet d'une famille idéale », site web.
- F. Carmagnat, *Les usages des Intranets familiaux*, les utilisateurs de "Notrefamille.com", rapport FTRD, juin 2000.
- J.Deleville, A.Mardon, *Internet et relations familiales : enquête auprès d'utilisateurs de sites familiaux*, rapport FTRD, avril 2002.
- J. David Bolter and Richard Grusin , *Remediation: Understanding New Media*, MIT Press, 2000.
- B.Duborgel, *Le dessin d'enfant*, Jean-Pierre Delarge, 1976.
- L. Francoeur, *Les signes s'envolent. Pour une sémiotique des actes de langage culturels*, Presses de l'Université Laval, 1985.

- A. Gaudreault, « Les vues cinématographiques selon Georges Méliès, ou : comment Mitry et Sadoul avaient peut-être raison d'avoir tort (même si c'est surtout Deslandes qu'il faut lire et relire » in *Georges Méliès l'illusionniste fin de siècle ?* sous la direction de Jacques Malthête et Michel Marie, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997, p. 111-131.
- G. H. Gadamer, *L'actualité du beau*, textes choisis et traduits par E. Poulain, Alinéa, 1992.
- V. Sobchack, « Toward a Phenomenology of Nonfictional Film Experience », in *Collecting Visible Evidence*, ed. Jane M. Gaines and M. Renov, University of Minnesota Press, 1999.
- S. Tisseron, *L'intimité surexposée*, Hachette, 2001.

Bibliographie de l'intervention d'André Gunthert

- A. Gunthert, "Esthétique de l'occasion. Naissance de la photographie instantanée comme genre", *Études photographiques*, n° 9, mai 2001, p. 65-87 :
<http://etudesphotographiques.revues.org/index243.html>
- A. Gunthert, "L'image parasite. Après le journalisme citoyen", *Études photographiques*, n° 20, juin 2007, p. 174-186 :
<http://etudesphotographiques.revues.org/index996.html>
- A. Gunthert, "Un marché virtuel? Une nouvelle économie de la valeur des images", *Actualités de la recherche en histoire visuelle*, 6 juillet 2007 :
<http://www.arhv.lhivic.org/index.php/2007/07/06/451article>

Liens annexes

- Recherches en Histoire Visuelle d'André Gunthert : <http://www.arhv.lhivic.org>
- Henry Jenkins, Photoshop for democracy :
http://henryjenkins.org/2008/09/photoshop_for_democracy_revisi.html

- Les sites de partage de photos : études d'étudiantes en L3 ICM, Lille 3, cours de Laurence Allard : <http://lelab.politechnicart.net/?q=2009/1/19/les-sites-de-partage-de-photos-en-ligne-communaut%C3%A9s-ou-individualit%C3%A9s>
- Obamicon.Me : <http://obamiconme.pastemagazine.com>
- Carte des usages public/privé de Flickr : <http://www.techcrunch.com/2008/10/29/user-privacy-concerns-by-geography-a-flickr-study/>
- Images amateurs et microjournalisme : <http://twitter.com/twittpiques/Twittpiques>