

Muséologie, Muséographie et nouvelles formes d'adresse au public

Les modèles économiques

IRI/Centre Pompidou
Mercredi, le 11 mars 2009

Le petit et moyen musée (PMM) ou figure muséale de l'éco-nomique

Philippe Dubé

directeur du Laboratoire de muséologie et
d'ingénierie de la culture

Plan de la présentation

- L'état généralisé de muséalité (*intra et extra muros*);
- L'inscription du PMM dans le paysage muséal global;
- Ses qualités et paramètres de fonctionnement;
- Vers un nouveau modèle générique;
- L'articulation du PMM et le Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC).

Moulin à images

<http://lacaserne.net//index2.php/exmachina/gallery/#id=album-31&num=1>

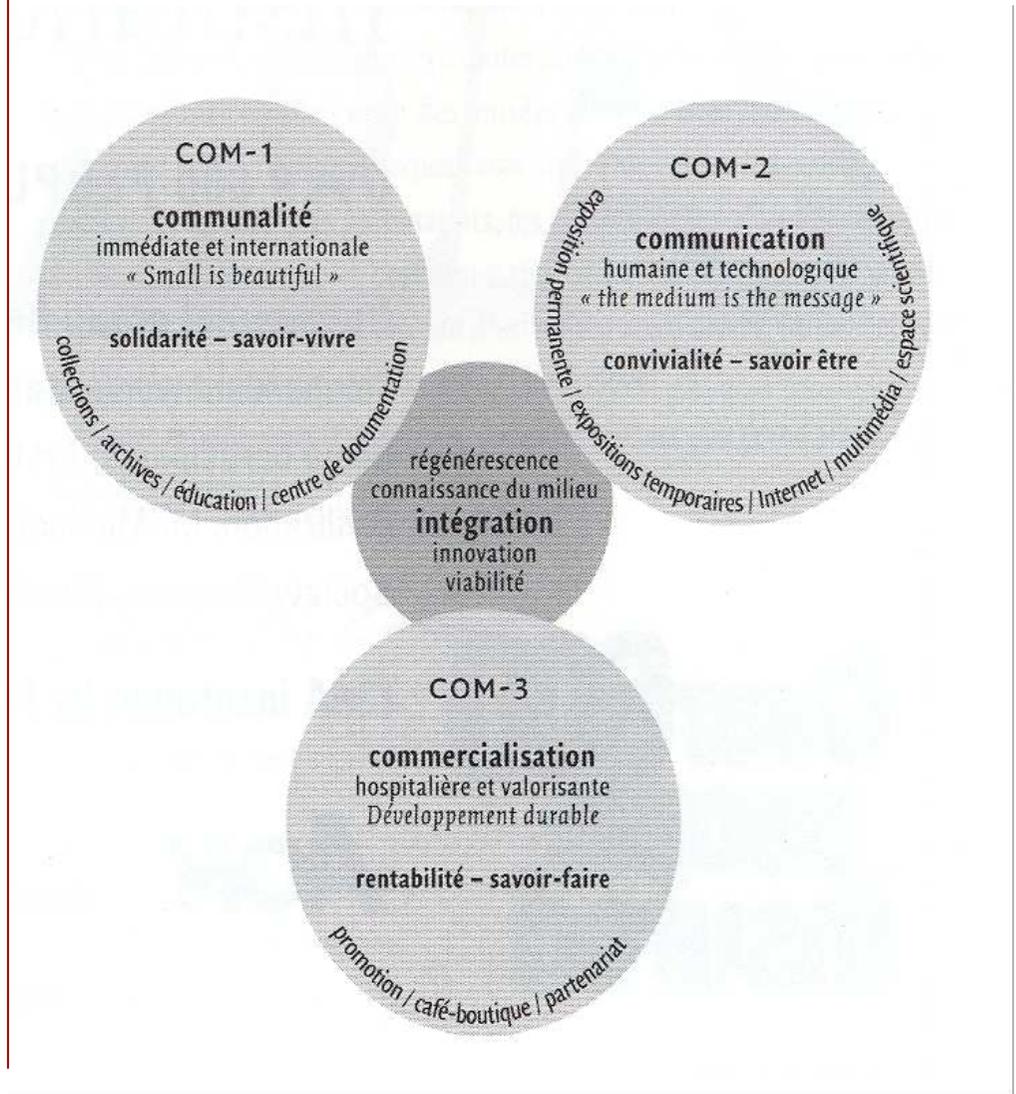
Le PMM forme la majorité des musées

« A small museum's characteristics vary, but they typically have an annual budget of less than \$250,000, operate with a small staff with multiple responsibilities, and employ volunteers to perform key staff functions. Other characteristics such as the physical size of the museum, collections size and scope, etc. may further classify a museum as small » , AAM, 2007

Paramètres de fonctionnement du PMM

1. Vivre une expérience plus densément ciblée
2. Échelle humaine (taille)
3. Contact humain (rencontre du visiteur)
4. Permet de faire comprendre la complexité
5. Offre un lieu de synthèse (principes d'interprétation)
6. Saveur locale (authenticité)
7. Havre de paix
8. Variété des sujets (échelle micro + approche méta)
9. Validation du visiteur (rétroaction immédiate et suivi)
10. Allie l'émotion et la cognition

Vers un nouveau modèle générique



L'articulation du PMM et du LAMIC

Savoir exposer
Exposer le savoir

L A M || C



Tekhnema, *Journal of Philosophy and Technology*, Bernard
Guelton, "The Temporal Objet /L'objet temporel, (issue4),
2007.



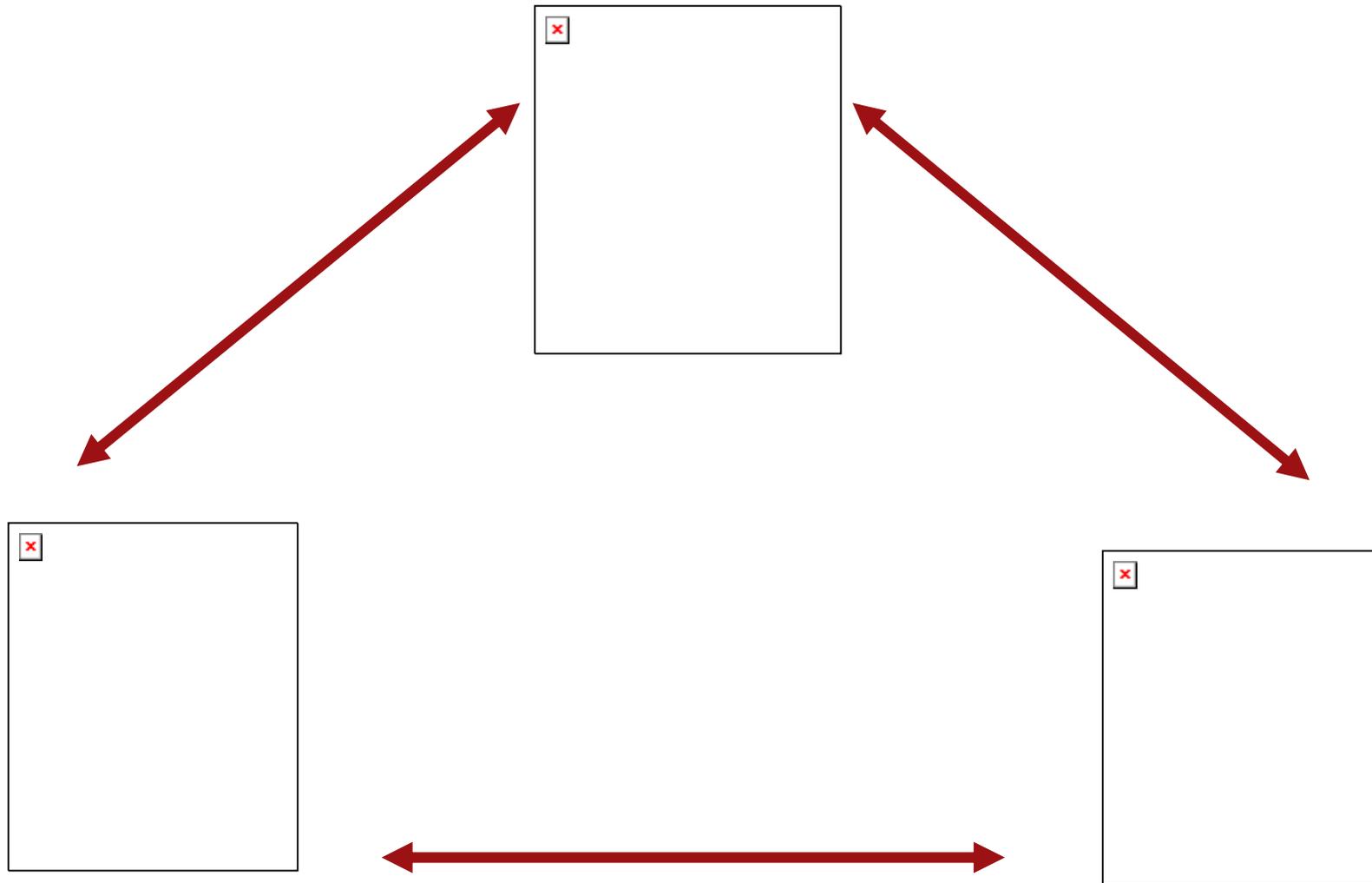


mission

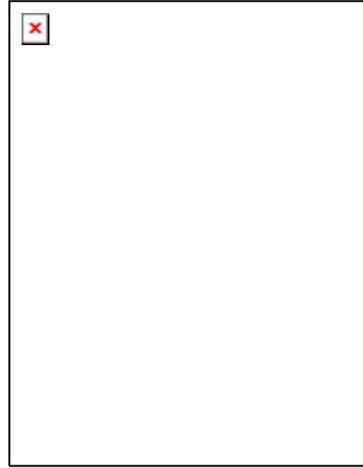
Le LAMIC se veut une **plaque tournante** de réflexion et de recherche expérimentale, qui accompagnera les musées dans une redéfinition de leurs pratiques, en leur permettant d'effectuer des choix d'équipements de haute technologie plus éclairés et en leur fournissant les outils nécessaires à la création d'**expériences muséales évolutives**, mieux adaptées et adaptables à leurs publics. Les travaux du LAMIC, son rôle d'**observatoire** des publics et de **veille technologique** favoriseront le maintien du Canada et du Québec à l'avant-plan de l'innovation de la muséologie internationale.

mandat

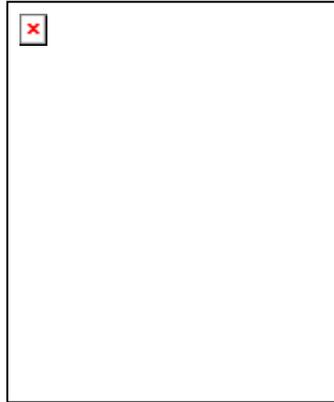
Le mandat du LAMIC consiste à étudier les **modalités de transmission de la culture** à travers l'expérience muséale et à évaluer l'efficacité des technologies de pointe à transmettre des contenus culturels, en fournissant aux étudiants, chercheurs et créateurs des postes de travail, des équipements spécialisés et une salle d'exposition expérimentale (**EXPOLAB**). Le LAMIC agit en tant qu'**interface de collaboration** entre divers groupes de recherche existants et en tant que centre de transfert technologique pour le milieu des musées et des firmes muséographiques. Il répondra aux besoins urgents d'adaptation des musées face à l'émergence de nouvelles **technologies de l'information et de la communication** (TIC).



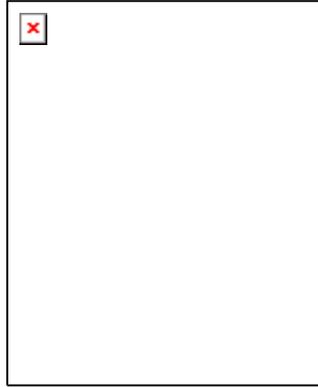
$$\text{musée} = E^3 + V_i \times \infty \Rightarrow \frac{O_b}{1000}$$



Analyser l'**espace** référencé dans sa volumétrie muséalisée à partir de paramètres numériques qui autorisent une modulation tri-dimensionnelle où la segmentation spatialisée participe conjointement à la scénographie performative et aux modules interactifs à la disposition des publics déambulant sur un mode de visite.



Observer dans son langage ergonomique le **visiteur** en centrant l'investigation scientifique sur son champ visuel polysémique à partir de dispositifs pluri-sensoriels de portée technologiste qui permettent de vivre une expérience d'immersivité intégrale à l'aide de projection hémisphérique et de réalité augmentée.



Comprendre dans sa complexité sémantique l'**objet** tant culturel que naturel (artéfact et/ou écofact) par une extraspection systémique d'analyse à l'aide des technologies hautement spécialisées de captation 3D et de microscopie infinitésimale orientée vers la tracéologie et l'étude plus globale de la culture matérielle.