



LE DÉPARTEMENT

L'internet des objets au service de la médiation culturelle

Yves-Armel Martin / Elisabeth Shimells
Erasme / Musée des Confluences

Crédit photos : Patrick Ageneau, Mélody Guidi (musée des Confluences), Patrick Ageneau, Jennifer Plantier, (musée des Confluences), Armin Hess et Coop Himmelb[l]au









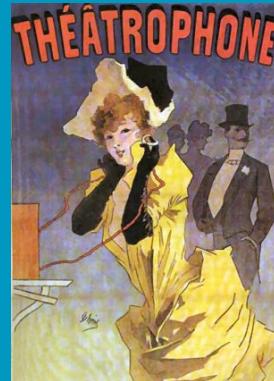


Statut des technologies au musée des Confluences

- Un environnement au service de la visite ou de la médiation
- Intégrées et non rajoutées
- Utilisées là où elles sont véritablement pertinentes
- Des principes (le moins d'écrans possible, pas de technologies encombrantes, emporter l'exposition avec soi ...)

Méthode

- Une logique de l'offre et des usages toujours imprévus



- Suivre les technologies, inventer et faire émerger des usages, identifier les fausses pistes, évaluer la compréhension de l'usager et son bénéfice
- Tenir compte de l'écosystème numérique : diffusion d'une culture numérique, banalisation.

Le Muséolab : un laboratoire muséographique à Erasme

Exemple : Objets communicants

- Objets d'exposition, de scénographie, du quotidien qui sont connectés et en réseau
 - Internet des objets / informatique ambiante
 - Vers un musée « sensible »
- Première piste ouverte avec “La malle à objets”



Objets communicants et Espaces découvertes

- En vue des espaces découvertes
- Phase hors les murs : expérimentations
- Dialogue avec Erasme

Deux exemples :

- Objets en transit (2007)
- Papas del Perú (2008)

Vidéo Objets en transit (Michel Côté)

- Voir en ligne la vidéo

Equipe 1

Préparez des objets
et placez-les entre les deux

Equipe 2

Préparez des objets
et placez-les entre les deux

Equipe 3

Préparez des objets
et placez-les entre les deux

1

QUIPE 1

Bienvenue

QUIPE 2

2









Bilan Objets en Transit

- Permet de rendre possible certains scénarios
 - Le médiateur a la main sur les contenus
 - Technologie transparente
-
- Pour Erasme : création d'un mécano numérique associant contenu / objet et interaction.

Papas del Perú



DANS LA PEAU D'UN COMPAÑERO

La vie des producteurs de
pommes de terre des Andes.



DANS LA PEAU D'UN COMPAÑERO

La vie des producteurs de
pommes de terre des Andes.



Posez ici
Lapa Andina



Bilan Papas del Perú

- Permet d'impliquer des publics ados
- Réutilisation d'une infrastructure technique existante
- Permet de déclencher tout type d'interactif
- Décharge le médiateur d'une partie de la gestion de groupe
- Introduction d'une nouvelle technologie :
 - Pose des questions d'ergonomie
 - Ouvre le champs des possibles

Autre exemple sans RFID : Globe Inuit

- Petite exposition hors les murs
 - Issue de l'exposition Inuit (2002-2003)
 - Au musée Barthélémy Thimonier d'Amplepuis
 - Adaptation d'un objet scénographique



Interactif / connecté à Internet

- Usage grand public / Usage médiateur (Wiimote)



Conclusion : bilan en termes de médiation culturelle

- Place du médiateur vis à vis de l'outil technologique
 - Concepteur de contenu
 - Animateur
- Adapter le concept d'ateliers
- Pas d'économie de personnel en salle
- Continuer le dialogue technicien/concepteur/médiateur : nécessaire innovation permanente

A suivre sur

www.museedesconfluences.fr

www.museolab.org

- Veille tech – résultat d'études – prototypes et logiciels open source
- N'hésitez pas à contribuer !
(Delicious – flickr – dailymotion : tag museolab)

Et aussi

- www.erasme.org

