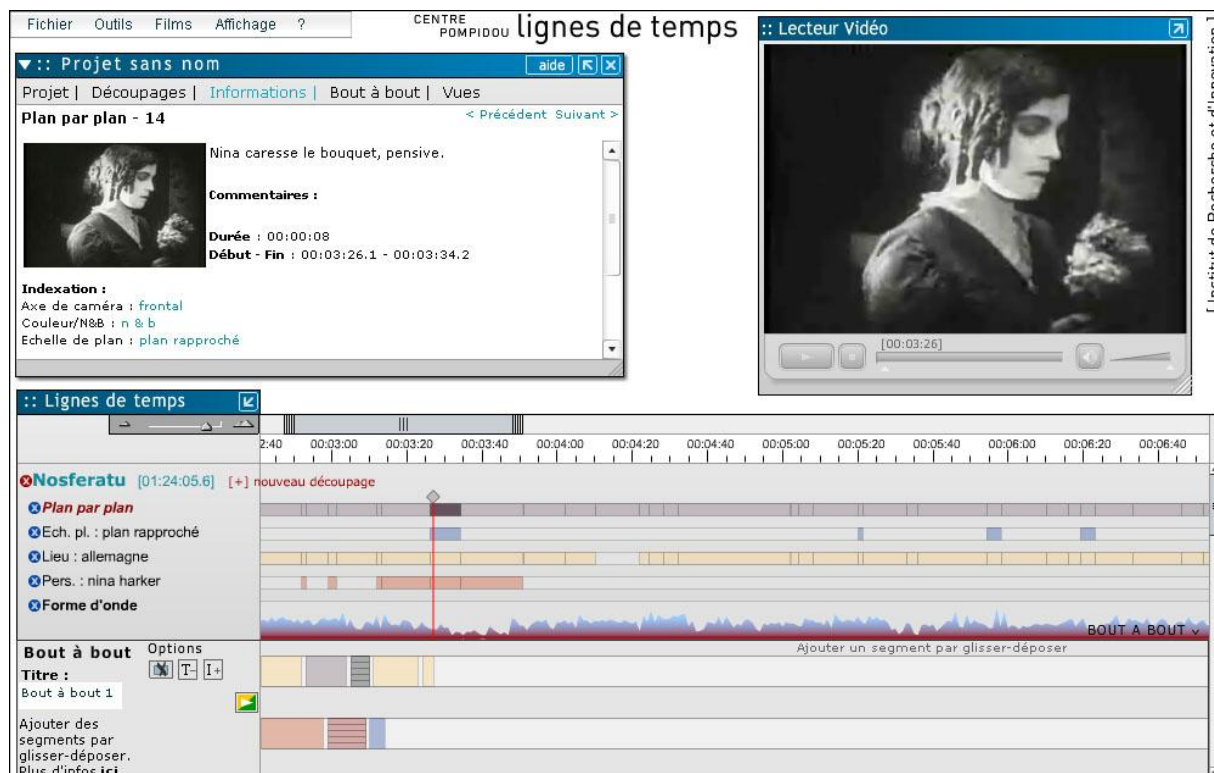


## Lignes de temps Logiciel d'annotation de films



### L'Institut de recherche et d'innovation

Créé par Bernard Stiegler en février 2006, l'IRI travaille sur la question de « l'adresse au public », et plus précisément sur les nouvelles modalités de rencontre entre une oeuvre de l'esprit et un public. L'IRI, en tant que structure de recherche et d'innovation, étudie les nouveaux enjeux, liés aux technologies communicantes. Il a vocation à réaliser des maquettes et des prototypes de nouveaux dispositifs d'adresse au public, en partenariat avec des laboratoires publics ou privés et avec des entreprises industrielles.

### Fonctionnalités du logiciel *Lignes de temps*

Le logiciel *Lignes de temps* est un outil d'annotation et d'analyse des films qui met à profit les possibilités offertes par le support numérique. Inspirées par les timelines ordinairement utilisées sur les bancs de montage numérique, les lignes de temps offrent une représentation graphique du film, qui met à jour d'emblée, et in extenso, son découpage. Les lignes de temps offrent donc un accès inédit au film en substituant, pour les besoins de l'analyse, une « cartographie » à la logique du défilement à laquelle est habituellement confronté le spectateur. Aussi, en sélectionnant un segment d'une ligne de temps, l'utilisateur a-t-il accès directement au plan ou à la séquence correspondante dans le film, séquence qui peut être décrite et analysée par des commentaires textuels, audio, vidéo, des images, des liens Internet.

A ce premier critère permettant de parcourir le film plan à plan, peuvent s'ajouter d'autres paramètres à partir desquels il est possible de construire d'autres lignes de temps et d'orienter d'autres explorations, en fonction des échelles de plan, des mouvements de caméra, des entrées et sorties de champ et potentiellement de toute forme objectivable. Autant de manières de multiplier les approches, mais plus encore de visualiser, par comparaison et combinaison des critères de pertinence, des effets de sens, d'actualiser, par exemple, des récurrences et des symétries.

### **Pratiques « amateurs »**

D'ores et déjà des historiens, des critiques, des théoriciens, des étudiants d'écoles d'art et de cinéma ont accepté de s'emparer de ces outils pour vérifier des hypothèses qu'ils avaient formulées, ou d'en explorer de nouvelles et de permettre à travers ce travail, l'expertise, la critique, l'enrichissement, le détournement de ces dispositifs.

### **Cine Lab**

Projet de recherche RIAM, financé par l'Agence Nationale de la Recherche jusqu'à fin 2008, Cine Lab prolonge les champs explorés avec *Lignes de temps* vers les pratiques éducatives, la consultation de fonds d'archives et l'utilisation des technologies mobiles. Les partenaires associés au Centre Pompidou sont le Forum des Images, le laboratoire LIRIS (CNRS-Lyon I) et la société Antenna Audio.

### **Information & Contact**

<http://www.iri.centrepompidou.fr> || [contact@iri.centrepompidou.fr](mailto:contact@iri.centrepompidou.fr)