

Éducation au cinéma et outils numériques

Les étudiants du Master Professionnel « Didactique du cinéma » de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris III
présentent leurs ateliers pédagogiques

Autour du film *Le cerf-volant du bout du monde* de Roger Pigaut dans le cadre du dispositif « Ecole et cinéma »

Mercredi 6 juin 2012 à 10h

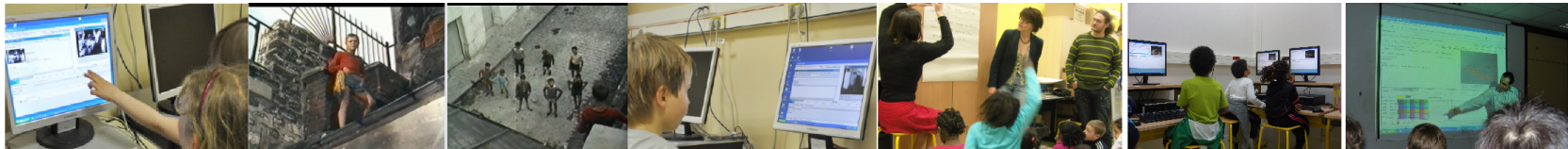
Salle Triangle (anciennement salle Piazza), Centre Pompidou, 75004 Paris

Au programme

Du récit aux émotions, école Manin, Paris 19^e

Mise en scène d'un affrontement, école la Tour d'Auvergne, Paris 10^e

Voir le son, écouter l'image, école Saint Merri, Paris 4^e



L'institut de Recherche et d'Innovation a été créé en 2006, sous l'impulsion de Bernard Stiegler, pour anticiper, accompagner et analyser les mutations dans les pratiques culturelles permises par les technologies numériques et pour contribuer à les faire émerger dans le monde éducatif. Il réalise des expérimentations en milieu scolaire au moyen de l'outil d'annotation de contenus audiovisuels « Lignes de temps » et de sa plateforme.

Éducation au cinéma et outils numériques

Les enfants d'aujourd'hui grandissent dans la publicité, le marketing, dans la mise en scène de soi qui trouvent d'énormes possibilités de développement sur le web. Née dans les années 1980, cette technologie a donné naissance à un marché exponentiel de circulation des informations. Dans ce contexte d'accélération des mutations technologiques et de globalisation des usages, l'IRI explore quelques-unes de ces ressources pour alimenter ce que Bernard Stiegler appelle une « modernité réflexive ».

Il s'agit de consolider au sein même de l'école certaines exigences : l'exercice de la critique, la liberté de choisir et de penser, l'inscription dans une sociabilité centrée sur un intérêt pour les objets culturels. Il s'agit d'encourager l'inscription des plus jeunes dans un processus qui donne à chacun la possibilité de se construire comme *sujet* dans la relation qu'il entretient avec les œuvres ; de se lier aux autres au-delà du présent immédiat puis d'agir avec les valeurs et les désirs qui émergent au cours de ces différentes filiations.

Face à cette ambition sérieuse et vaste, l'IRI intervient dans des classes avec la contribution et le soutien d'étudiants, d'enseignants, de responsables éducatifs, d'acteurs culturels engagés, pour qui la prise de risque dans l'action est nécessaire. Il expérimente l'outil numérique « Lignes de temps » pour donner du temps aux élèves de regarder un contenu audiovisuel, d'apprécier un film, d'élaborer un point de vue et de créer des liens avec d'autres œuvres. Il a créé une plateforme en ligne pour encourager la correspondance, la contribution entre élèves, enseignants, médiateurs, et susciter l'émergence de réseaux d'intérêts autour d'activités d'écoute, d'observation et de mise en mots.