

## Du témoignage audiovisuel au document: l'IRI et les métaphores du livre

Vincent Puig  
Directeur Adjoint  
IRI / Centre Pompidou  
Vincent.puig@centrepompidou.fr

### Résumé :

S'appuyant sur les concepts introduits par Bernard Stiegler, depuis le projet PLAO de la Bnf au début des années 90, puis développés à l'Université de Compiègne, à l'Ina et à l'Ircam, l'IRI s'attache à concevoir des techniques de grammatisation<sup>1</sup>, de discrétisation et d'annotation de la pensée permettant une individuation personnelle et collective<sup>2</sup>. Cette ambition culturelle fondée sur des principes philosophiques passe par le développement d'espaces et de dispositifs critiques numériques et notamment les *vidéo-livres*, qui transposent largement les outils du livre sur les documents audiovisuels mais y ajoutent trois fonctions clés qui tirent parti des plus récentes recherches en ingénierie des connaissances et design d'information : l'autoproduction du document, autrement dit la fonction d'écriture, sur la base de champs sémantiques pré-indexés pour améliorer la navigation par moteur de recherche ; l'annotation participative du document avec fonctions de tagging et d'annotation critique ou polémique ; enfin la fonction visualisation des contributions, facteur clé dans les processus d'attention, de motivation et de désir de l'amateur/contributeur au centre des pratiques analysées et instrumentées par l'IRI.

Mots-clés : métadonnées, annotation vidéo, contribution, tagging, amateur, annotation polémique, visualisation de données.

### Article :

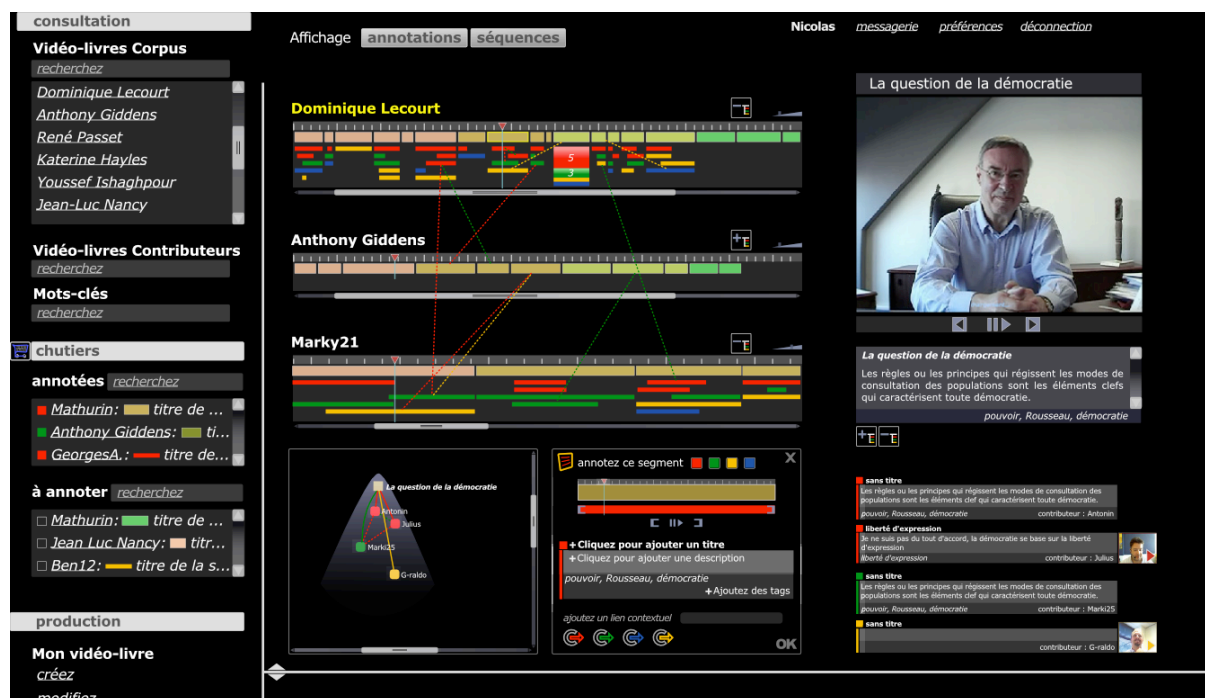
#### 1 – Maquette complète d'un recueil de vidéo-livres : le projet Modernisation

En 2008-2009, l'IRI a conduit une vingtaine d'entretiens vidéo avec des personnalités du monde entier sur la question de la modernisation du monde, dans le contexte de globalisation que nous connaissons et dans son rapport ou son absence de rapport avec les concepts occidentaux de modernité, post-modernité, hyper-modernité. Chaque interview a été conduit selon un chapitrage pré-établi avec quatre questions identiques posées à chaque contributeur et qui correspondent aux quatre couleurs (brun, jaune, vert clair, vert foncé) que l'on peut visualiser sur la ligne de temps (fig. 1). Les différentes contributions au recueil Modernisation viennent s'agrèger les unes en dessous des autres, on peut donc déjà à ce stade pratiquer une lecture verticale par chapitre à travers tous les vidéo-livres. La figure montre en bas d'écran à droite la fenêtre d'annotation du vidéo-livre, annotation qui doit porter sur un segment précis pour préserver la cohérence du dialogue et la visibilité des contributions par le moteur de recherche. Les contributions sont également typées d'un point de vue critique : en opposition (rouge), en adhésion (vert), en référence (jaune), sous forme de question (bleu). Ces contributions typées sont lisibles en dessous du player mais on peut également visualiser leur répartition en dessous de la ligne de temps consultée ou dans un espace permettant de visualiser et de tisser des relations critiques entre les contributions (en bas à droite).

---

<sup>1</sup> Sylvain Auroux, *la révolution technologique de la grammatisation*, Mardaga, 1995

<sup>2</sup> Gilbert Simondon, *L'individuation psychique et collective*, Aubier, 2007



## 2 - Autoproduire un vidéo-livre collaboratif

Hérité du concept de formulaire vidéo<sup>3</sup>, une propriété majeure du vidéo-livre est qu'il permet une lecture non-linéaire par moteur de recherche assise sur un dispositif de gestion des métadonnées particulier. Lorsqu'on produit soi-même un vidéo-livre, on s'enregistre en suivant les chapitres, thèmes ou questions proposées dans le recueil. On peut ajouter à chaque chapitre des métadonnées mais par défaut le système applique à la contribution toutes les métadonnées introduites par l'éditeur et par les contributeurs précédents. La pertinence du moteur de recherche qui pointe directement dans la vidéo s'en trouve considérablement accrue sans requérir obligatoirement un travail de documentation de la part du contributeur.

## 3 – Annotation sémantique et critique d'un vidéo-livre

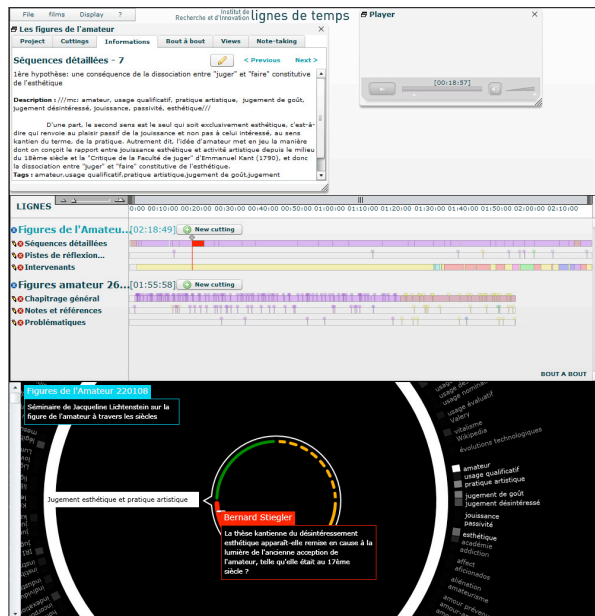
Si les vidéo-livres héritent des propriétés essentielles du livre numérique ou de l'hypertexte, table des matières, index, moteur de recherche, hyperliens, basées sur une indexation sémantique, nous proposons par ailleurs une indexation critique qui repose sur la dynamique sociale à condition qu'elle soit correctement interfacée et située en contexte. C'est ce qui permet de générer de véritables espaces critiques où la discussion peut se déployer sur le fonds (les données) comme sur l'indexation (les métadonnées), on parle dans ce cas d'orages sémantiques et de joutes de tags. Pour cela, le projet s'est récemment orienté vers l'utilisation de techniques de *tagging typé* inspiré des actes de langage et notamment l'ontologie NiceTag<sup>4</sup>. En s'appuyant typiquement sur une structure de triplets RDF, l'annotateur peut ajouter à son tag, une intention polémique (action) et un lien vers la ressource qu'il critique ou qu'il qualifie (relation typée). Le modèle génère de lui-même des graphes nommés et permet de discuter sur les métadonnées et leurs relations grâce au vocabulaire SRTag.

## 4 – Visualisation des contributions sur le vidéo-livre

<sup>3</sup> Bernard Stiegler, projet *Territoires numériques* à PUTC poursuivi par la société Skema, 2000

<sup>4</sup> Limpens, F., Monnin, A., Laniado, D. and Gandon, F., Nicetag ontology : tags as named graph. In: *Proceeding of SNI09 - Social Networks Interoperability, Asian Semantic Web Conference (ASWC 2009)* (Shanghai, China, December 2009).

La dynamique de contribution repose en grande partie sur des processus psycho-cognitifs d'attention et de désir qui sont largement canalisés par la manière dont le contributeur situe sa contribution et celle des autres. L'IRI travaille à la fois sur la visualisation des contributions au fil de l'écoute (boussole sémantique, Fig. 2) et sur des cartographies permettant de visualiser l'ensemble de l'espace critique et son évolution dans le temps.



## 5 – Extension du concept : Films et médias sur Internet, eBooks vidéo

L'IRI travaille depuis sa création en 2006 sur le Logiciel Lignes de temps, comme outil de gestion de métadonnées appliqué à l'analyse filmique (production de *regards signés*). Le projet FUI CineCast<sup>5</sup>, conduit avec les principales bibliothèques gérant des films, Allo Ciné et France5, vise à mettre ces technologies au service de nouvelles pratiques cinéphiles en lien avec les réseaux sociaux. Le projet ANR Eulalie2 complète cette recherche dans le domaine du journalisme collaboratif et des médias et a permis de décliner le concept du vidéo-livre pour Arte et pour France Culture. Parallèlement, un travail de design exploratoire est mené avec l'ENSCI sur des eBooks vidéo tirant parti des mobiles.

## 6 – Contributions

Sous la direction de Bernard Stiegler et Vincent Puig, l'ergonomie des vidéo-livres a été conçue par Nicolas Sauret, qui développe à présent le concept à l'IRI dans le cadre du projet ANR Eulalie2 (Orange, HEC, TiviPro, ArticleZ, IRI) ainsi que dans la société Inflammable Productions qu'il a créé en 2009. Les dispositifs d'annotation et de visualisation sont développés par Samuel Huron avec la participation d'Alexandre Monnin pour le tagging polémique, Yves-Marie Haussonne, Thibaut Cavalé et Yves-Marie L'Hour pour l'enrichissement du concept et sa mise en œuvre dans les projets de l'IRI.

<sup>5</sup> <http://www.cinecast.fr>