

# Protocole d'une pratique de catégorisation contributive autour du cours de philosophie de pharmakon.fr

## 1) Pourquoi un protocole :

Lors de la première séance de la quatrième année du cours de pharmakon.fr, Bernard Stiegler et moi-même avons rappelé le principe du **fonctionnement de ce cours, à savoir le mode d'être (qui est un mode de devenir) du cours en ligne tel que nous l'imaginons : un cycle produisant à partir de l'activité « bottom-up » de prise de note des étudiants un processus « top-down » de transindividuation, et faisant des pairs que les étudiants sont les uns vis à vis des autres le milieu du processus de certification.**

L'implication de chaque étudiant volontaire dans une participation au **processus de transindividuation qu'un cours comme pharmakon.fr doit constituer** passe par l'organisation d'une **catégorisation contributive**. Celle-ci est basée sur **l'écoute singulière de chaque étudiant, et sur l'organisation du débat et de la convergence entre les écoutes qui se rapprochent, tout autant que l'organisation du débat entre les écoutes qui divergent.**

C'est par la participation de chacun que la transindividuation – qui constitue toujours un compromis métastable entre **une ou plusieurs tendances « top-down » à l'unification des interprétations, et des occurrences singulières et « bottom-up », qui viennent annoter et interpréter le cours et son processus d'interprétation lui-même, à travers des éléments singuliers de troubles et de mises en question individuels – , c'est par la participation de chacun des étudiants à ces questions d'interprétations que peuvent naître des controverses fécondes qui sont la dynamique de tout processus d'individuation noétique et collective**. Celles-ci, étant **consolidées avec le logiciel Lignes de temps**, permettront de conduire à un processus de **certification contributive** (ce point est précisé à la fin de ce document).

Tout étudiant se trouve alors face à un choix : **recevoir ou participer**. Dans le premier cas, pharmakon.fr restera un cours « à l'ancienne » et l'étudiant recevra un enseignement qui contribuera, espérons-le, à sa propre individuation. **Dans le second, l'étudiant participera à l'individuation du cours lui-même et donc à celle de ses co-étudiants et de son professeur, en même temps qu'à la sienne**, dans une **transindividuation** correspondant davantage à ce qu'un enseignement universitaire a pour objectif d'accomplir : la recherche (contributive) autour de savoirs en cours de constitution. Un(e) étudiant(e) peut évidemment d'abord s'abstenir de contribuer à la catégorisation puis décider d'y participer lorsqu'il ou elle se sent prêt(e).

Mettre en place cette participation requiert une certaine **discipline** et une **harmonisation de la pratique contributive** du cours. Il convient donc d'établir un **protocole** qui, bien que laissant quelque liberté à l'étudiant, lui imposera néanmoins une certaine rigueur. Ce protocole, qui implique la

pratique du logiciel *Lignes de Temps*, doit être pensé le plus léger possible afin de ne décourager personne et afin de faciliter et d'accélérer au maximum le processus de participation.

Pour autant, le protocole devra s'adapter à son adoption par les étudiants qui, au travers des **ateliers herméneutiques synchrones et asynchrones** que je dirigerai après chaque cours, pourront contribuer non seulement à l'élaboration du cours mais aussi au co-développement du vidéolivres en cours de constitution qui l'articulera. Il est donc entendu que ce protocole aura pour vocation de devenir autre à mesure que le co-développement de la plateforme *pharmakon.fr* avancera et permettra de le simplifier encore.

Paul-Emile Geoffroy

## 2) Le protocole :

### a) PRISE DE NOTES

- INSCRIPTION COMME PARTICIPANT : Pour commencer, il faut vous inscrire comme participant à la catégorisation contributive du cours : envoyez un e-mail à [paulemilepharmakon@gmail.com](mailto:paulemilepharmakon@gmail.com) en précisant vos prénom/nom et si vous souhaitez participer à l'atelier herméneutique synchrone. (cf partie d en page 5 et partie f en page 7)

- ACCEDER AU COURS : Le cours sera publié sur Youtube (pour visionnage) et sur la plateforme (pour contribution) quelques jours après son déroulement à Epineuil-le-Fleuriel. Vous pourrez alors y accéder et le lire et c'est à ce moment-là que nous vous invitons à prendre des notes.

- PRISE DE NOTES : Vous pouvez prendre vos notes en plusieurs temps, en interrompant votre lecture, ou en la recommençant depuis le début, ou depuis un certain point. Vous pouvez prendre vos notes depuis la salle de classe d'Epineuil-le-Fleuriel ou depuis chez vous, que cela soit face à Youtube ou face à la plateforme. Ce qui est important, c'est que vous écriviez votre lecture du cours. Vos notes peuvent être prises sur papier libre, sur support numérique textuel (Word...) ou par le biais d'un logiciel tel que Lignes de temps, Renkan, Etherpad ou autre. Ces notes peuvent être lapidaires, éparpillées ou se rapprocher du transcript, selon votre choix et votre goût. Il ne s'agit pas nécessairement d'annoter l'intégralité du cours.

- PROPOSITIONS POUR LA PRISE DE NOTES : Aucune méthode de prise de notes ne vous est imposée. Cependant il est conseillé, en vue de faciliter l'indexation future de vos notes et aussi dans le but de contribuer plus activement à la catégorisation du cours, de relever aussi souvent que possible les mots-clés prononcés par le locuteur de la vidéo (le professeur) qui vous paraissent les plus importants.

- NOTER LES TIMECODES : Une horloge sera mise en avant sur la vidéo du cours, et nous vous encourageons à noter dès que possible, les « timecodes » correspondant au fil de votre prise de

notes et à noter ces timecodes dans vos notes, notamment lorsqu'une notion problématique ou emblématique est abordée. Ces codes vous serviront à reporter vos notes dans le logiciel *Lignes de Temps*, sur la plateforme [pharmakon.fr](http://pharmakon.fr).

## b) INDEXATION

- RELIRE ET TRIER SES NOTES : Après la lecture du cours, il faudra reprendre vos notes, personnellement, afin de les mettre au propre en les relisant et en les triant. Ce tri doit avoir un objectif d'indexation de votre compréhension du cours et permettre d'aisément re-spatialiser vos notes dans le logiciel *Lignes de Temps*, grâce aux timecodes relevés durant la prise de notes. Il ne s'agit pas, insistons sur ce point, d'indexer le cours tout entier, mais bien d'indexer vos propres notes : quand bien même vous n'auriez pris que des notes éparses, ou sur une courte portion du cours, votre travail d'indexation ne concernera que ces notes ou cette portion.

- QUALIFIER SES NOTES : Ce travail doit permettre la création d'une synthèse indexée où seront réunies les principales notions, thématiques et idées que vous aurez retenues. Afin d'y parvenir, nous vous proposons d'utiliser un langage d'annotation permettant de qualifier vos notes selon des pré-catégories (ou formats) permettant de délimiter, parmi vos sélections personnelles, celles qui concernent des **troubles** (des moments qui donnent à réfléchir et qui constituent en cela les *questions* du cours à vos yeux), des **éléments de compréhension irréductibles** (des éléments dont vous ne pouvez pas vous passer pour comprendre clairement l'ensemble de la séance et par exemple pour en produire un résumé) ou des **commentaires** (qui étayent et décrivent ou problématisent les éléments de trouble ou de compréhension). Ces éléments, en tant qu'ils sont les moments-clés de vos singularités qui devront pouvoir être replacés dans le flux temporel, représentent un langage d'annotation commun reposant sur des couleurs :

\* **En vert**, les éléments de compréhension irréductibles

\* **En rouge**, les éléments de trouble

\* **En bleu**, les commentaires

\* **En jaune**, les mots-clés propres au(x) locuteur(s) de la vidéo (sélectionnés dans le discours que forme le cours)

## c) EDITORIALISATION PREMIERE (INDEXATION PAPIER)

- EDITORIALISATION DES NOTES INDEXEES : Vos notes sont désormais triées, indexées et qualifiées. Vous allez pouvoir les éditorialiser en produisant un **regroupement thématique ou un chapitrage général**. Deux modes de pré-catégorisation (ou formats) viennent s'ajouter au langage d'annotation utilisé lors de l'indexation :

\* **En caractères gras**, les titres choisis pour délimiter et thématiser les segments

\* *En caractères italiques*, votre *épiméthéia* : les remarques et réflexions qui se sont formées en vous non pas lors de la prise de notes mais lors de votre retour sur ces notes.

- DIFFERENCIATION DES MOTS-CLES : Il est important qu'à ce stade vous commenciez à isoler les mots-clés propres au(x) locuteur(s) de la vidéo (marqués en jaune) des mots-clés qui vous sont personnels : ceux qui ressortent de votre chapitrage, de votre regroupement thématique ou de votre *épiméthéia*. Ces mots-clés personnels, qui ne doivent pas être confondus avec les mots-clés du professeur, devront eux aussi être reportés sous Lignes de Temps.

Cette production de mots-clés n'a pas pour but premier d'indexer la vidéo mais de vous permettre, à vous même, d'ordonner vos notes et commentaires : au fil du temps, de tels mots-clés reviendront, et leur accumulation constituera un fil de votre interprétation du cours qui vous permettra de revenir en arrière et de naviguer dans l'ensemble du cours que vous aurez annoté. Il est évident qu'en outre, ces mots-clés consolidés avec ceux des autres étudiants permettront de constituer une indexation collective et conduiront – à travers les ateliers animés par moi-même et à travers les travaux dirigés à Epineuil à la fin de chaque cours par Bernard Stiegler – à une catégorisation contributive.

Si, au stade où vous en êtes, vous ne sentez pas la nécessité de produire de tels mots clés, ou si vous ne vous sentez pas encore prêt(e) pour le faire, cela n'est évidemment pas du tout un problème pour les ateliers : l'essentiel est que vous produisiez vos notes en les ordonnant sur Lignes de temps et en utilisant la codification des couleurs indiquée ci-dessus.

De même, si vous ne souhaitez annoter qu'une partie du cours, y compris très courte, ou même, si cette fois-ci vous ne voyez rien qui soit notable pour vous, ne forcez en rien votre écoute : cela viendra en temps et en heure.

## **d) RE-SPATIALISATION**

- ACCEDER A LIGNES DE TEMPS : Une fois vos notes indexées et éditorialisées, vous allez pouvoir travailler à re-spatialiser votre synthèse à travers le logiciel *Lignes de Temps*. Suite à votre inscription, vous avez reçu les identifiants de votre compte personnel sur la plateforme. Que vous ayez pris des notes en visionnant le cours sur Youtube ou bien directement sur la plateforme, il vous faut désormais accéder au cours tel qu'il est présenté sur la plateforme.

- RE-SPATIALISER LES NOTES : Le cours, tel qu'il apparaît dans le logiciel *Lignes de Temps*, s'accompagne d'une ligne préalablement fournie et nommée « indexation-repère ». Cette ligne préalablement réalisée, de manière automatique, par le logiciel lui-même, doit vous aider à re-spatialiser vos segments : si durant votre prise de notes initiale vous avez manqué de noter les timecodes, vous pourrez plus facilement retrouver le passage correspondant à tel segment dans le flux temporel de la vidéo.

- ADOPTER LIGNES DE TEMPS : L'utilisation du logiciel en requiert une certaine connaissance : vous pourrez consulter en ligne un **tutoriel vidéo général**, expliquant les principes du logiciel et la raison de son utilisation au sein du protocole, ainsi qu'un **tutoriel vidéo pratique** énumérant précisément chacune des actions attendues de vous dans le cadre du protocole au sein du logiciel.

- PRATIQUER LA RE-SPATIALISATION : Vous allez, en suivant étape par étape les prescriptions du tutoriel vidéo pratique, ouvrir une ligne de temps et y re-spatialiser l'indexation personnelle que

vous avez produite de vos notes sous la forme de segments. Chaque segment pourra être qualifié et coloré afin de distinguer troubles, commentaires et compréhensions.

- SPATIALISER LES MOTS-CLES PROPRES AU LOCUTEUR : Les mots-clés propres au(x) locuteur(s) de la vidéo seront indiqués au moment de leur prononciation par un marqueur de couleur jaune.

- SPATIALISER LES MOTS-CLES PERSONNELS : Vos mots-clés personnels seront indiqués dans le champ « tags » de chaque segment où ils interviendront. Les mots-clés propres au(x) locuteur(s) de la vidéo pourront figurer dans ces champs, en plus de leur indication précise à l'aide de marqueurs jaunes.

## **e) EDITORIALISATION SECONDE (LIGNES DE TEMPS)**

- EDITORIALISATION DES SEGMENTS : Vous devrez alors donner un titre significatif à vos segments de sélections, qui pourront correspondre à ceux que vous aviez choisis durant l'éditorialisation de vos notes indexées.

- QUALIFIER LES SEGMENTS : L'utilisation de mots-clés spécifiques, insérés dans le champ « tags » d'un segment, permettront de qualifier ce segment. Par exemple, si ce segment exprime un trouble, il faudra placer le mot-clé « cat:trouble » dans le champ « tag » et faire de même pour la compréhension (« cat:compréhension »), les commentaires (« cat:commentaire ») ainsi que dans le champ « tag » d'un mot-clé propre au(x) locuteur(s) de la vidéo reporté grâce à un marqueur jaune (« cat:motclé »). Cette étape de qualification sémantique des segments est indispensable au bon fonctionnement du processus de catégorisation.

## **f) ATELIERS ET HERMÉNEUTIQUE CONTRIBUTIVE**

Après chaque cours, trois types d'ateliers seront organisés et dirigés par un responsable :

- 1) Quelques jours après la mise en ligne du cours sur la plateforme, deux rendez-vous seront annoncés à travers [pharmakon.fr](http://pharmakon.fr) et sa liste de diffusion :
  - Un rendez-vous en ligne pour un atelier d' «herméneutique contributive » avec les étudiants
  - Un rendez-vous en ligne pour un atelier d' «herméneutique contributive » avec les chercheurs

Pour des raisons de limitations techniques, ces ateliers synchrones, menés à travers la pratique de *Google Hangout*, ne concerneront qu'une dizaine de personnes à la fois. Il sera donc proposé une inscription préalable à ceux parmi les étudiants qui pourront et souhaiteront s'impliquer ainsi directement. De même, l'atelier synchrone ne pourra avoir lieu qu'avec une dizaine de chercheurs.

- 2) Ces ateliers synchrones seront cependant enregistrés et publiés à travers un forum asynchrone où chercheurs et étudiants n'ayant pu assister aux réunions synchrones pourront

prendre connaissance des sujets discutés et élaborer leurs propres questions, commentaires et propositions à l'endroit du cours, du protocole et de la plateforme. Ce forum est d'ores et déjà ouvert à tous les participants et il sera modéré par les chercheurs et par le responsable des ateliers. Ce forum est ouvert à l'adresse suivante : <http://pharmakon.forumactif.org/> . Tout chercheur s'inscrivant au forum est prié de signaler par mail ([paulemilepharmakon@gmail.com](mailto:paulemilepharmakon@gmail.com)) son identifiant sur le forum afin d'être tout de suite qualifié comme « modérateur ».

- 3) Un atelier herméneutique synchrone supplémentaire sera organisé, directement à la suite du second cours de de la quatrième année, à Epineuil-le-Fleuriel, avec les étudiants présents sur place. Cet atelier, qui sera en réalité un TD, sera reproduit après chaque cours subséquent.

Les ateliers seront l'occasion pour les étudiants et les chercheurs, à partir des convergences comme des différences d'interprétation du cours (que le portage des prises de note individuelles sur le logiciel Lignes de temps rendra plus ou moins manifestes), de passer à une interprétation collective du cours, tout aussi bien que de trouver une aide à la pratique.

## **g) TRANSINDIVIDUATION CONTRIBUTIVE, CERTIFICATION ET PARITÉ**

L'objectif de ce protocole est de spécifier l'un des principaux intérêts de la pratique de cours universitaires en ligne – tels que l'Institut de Recherche et d'Innovation tente de les penser à travers l'expérience de [pharmakon.fr](http://pharmakon.fr) – : le passage de l'individuation psychique à la transindividuation à travers la catégorisation contributive telle que l'« écriture réticulaire » numérique la rend possible, réagénant ainsi les processus « bottom up » et « top down ».

L'enjeu majeur du processus de catégorisation contributive entourant ce cours en ligne est d'inventer, en passant par la formation de groupes et de débats herméneutiques contributifs, un processus générique de certification – c'est à dire de validation d'une ou de plusieurs interprétations du cours par un ou plusieurs groupes partageant des points de vue proches et identifiés comme tels.

Ce processus étant encore à l'étude, c'est à travers la pratique contributive du protocole, de la plateforme et du cours lui-même que pourra s'élaborer, sur le mode du co-développement, la production d'une certification fondée sur la parité qu'un cours d'enseignement supérieur a pour but d'instaurer entre ses étudiants, et comme partage d'un savoir restant toujours inachevé et à interpréter, c'est à dire à individuer.