



Inside music

11 → 21 juin 2015



iri

Institut de recherche
et d'innovation

Diffusion et **tweeting** des événements en live sur
#fens2015

Entrée **libre** dans la limite des places disponibles

Tout le programme en ligne : <http://iri.tw/4v>

**FUTUR
EN
SEINE**

LE FESTIVAL DU NUMÉRIQUE

cap·digital
Paris Region

SOMMAIRE

Edito P 3

Calendrier P 4

PROJETS

Inside Music  P 6

AMMICO  P 7

Penser/improviser  P 8

SEMINAIRES

Muséologie  P 9

Attention  P 10

Editorialisation  P 11

Sites Internet

www.iri.centrepompidou.fr
<http://iri.tw/4v>

Contact Presse

Institut de recherche et d'innovation
(Caroline Stiegler)
contact@iri.centrepompidou.fr
Tel : 01 83 87 63 25

Crédits graphiques :

Nicolas Sauret, Takuya Abe, Camille Française, IRI

EDITO

L'IRI présente cette année une série d'initiatives explorant la musique et ses potentiels participatifs et contributifs au travers de trois prototypes. Trois expérimentations distinctes et complémentaires mettant en œuvre des dispositifs d'éditorialisation spécifiques :

- **Inside-Music CDMC** est le fruit d'une collaboration avec le Centre de Documentation de la Musique Contemporaine. Il s'agit d'explorer les possibilités éditoriales de l'outil Renkan développé à l'IRI pour cartographier des ressources documentaires provenant de plusieurs institutions fédérées par le portail musiquecontemporaine.fr.
- **Le projet Penser/improviser** associe aux concerts improvisés et participatifs de Bernard Lubat un outil d'annotation et de visualisation dans le but de renouveler l'écoute et la critique musicale. Une expérimentation au cœur du Festival des Inattendues de Tournai, dans le cadre de Mons 2015, Capitale Européenne de la Culture.
- **AMMICO**, un espace d'interprétation du musée où la visite personnelle peut se prolonger à travers des productions personnelles.

Enfin, le programme de l'IRI à Futur en Seine 2015 se prolonge par trois séances de séminaire public au Centre Pompidou :

- **Le séminaire Muséologie et muséographie** avec une séance sur l'histoire et le devenir des modes d'évaluation et de critique, et les intervenants, Marc Chemillier, Frank Cormerais et Ludovic Duhem, Alain Mille.
- **Le séminaire Design de l'attention**, avec une séance intitulée Pour un design de la pluralisation attentionnelle ?, où interviendront Igor Galligo et Jean Lassègue.
- **Le séminaire Écritures numérique et éditorialisation**, avec une séance atelier ouvert qui sera l'occasion de revenir sur le cycle passé et sur les journées d'études Editorialisation et nouvelles formes de publications qui se sont déroulées à l'Université de Montréal en avril dernier.

Vincent Puig - directeur exécutif

Retrouvez tout le programme : <http://iri.tw/4v>

CALENDRIER

jeu 11	ven 12	sam 13	dim 14
-----------	-----------	-----------	-----------



Inside Music



AMMICO



Penser/improviser



**Centre
Pompidou**
Salle Triangle



lun 15 mar 16 mer 17 jeu 18 ven 19



Prototype Futur en Seine

Inside Music - CDMC

Inside-Music est le fruit d'une expérimentation menée par le Centre de la Musique Contemporaine (CDMC) et l'IRI. L'application, qui sera intégrée sur le portail de la musique contemporaine, vise à générer des dossiers thématiques interactifs et conçus pour exploiter directement les richesses de la base de ressources du portail.

Basé sur le logiciel RENKAN, Inside-Music permet ainsi un travail éditorial construit sur une série de cartes de connaissance de la musique contemporaine. Ces cartes sont éditées par les documentalistes du CDMC et ses partenaires. Elles référencent des ressources du portail musiquecontemporaine.fr et des portails partenaires.

Avec cette expérimentation, l'outil RENKAN s'est enrichi de fonctionnalités nouvelles de présentation des ressources, dans la perspective de s'en servir comme d'un outil éditorial de mise en valeur de ressources documentaires.

Inside-Music a été sélectionné pour le festival Futur en Seine 2015 et sera présenté dans une version prototype à la Gaîté Lyrique du 11 au 14 juin sous la thématique Savoirs Partagés.

Compositeur
Dominique Clément
www.ensemblealpi.com/iri/repFR_Anti

Né en 1959, Dominique Clément commence ses études musicales au Conservatoire de Chalon sur Saône dont le directeur, Camille Rogé, lui ouvre la porte de l'enseignement musical et de la composition. Il élabore son langage musical grâce à la lecture de poèmes et romanciers tels que Claude Simon, Georges Perec, Jean-Luc Vaire ou Jacques Roubaud. Parallèlement à ses activités de compositeur, il est depuis 1983 coproducteur et fondateur de l'Ensemble Alpi au sein duquel il joue les œuvres importantes du répertoire et crée de nombreuses pièces en France, en Europe et aux États-Unis. Dominique Clément est également enseignant au CEMED de Lyon depuis 1991 et au CMA de Lyon depuis 2000, après avoir enseigné de 1979 à 2000 au conservatoire de Chalon-sur-Saône.

Projet soutenu par le Ministère de la Culture dans le cadre des Services Numériques Culturels Innovants.



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Prototype

AMMICO

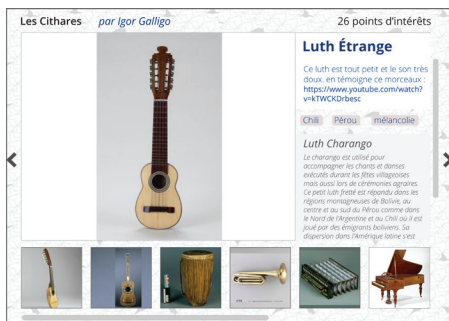
Book d'après-visite

Le book d'après-visite est un dispositif développé et testé dans le cadre du projet FUI AMMICO qui implémente un assistant mobile, intelligent et collaboratif, de visites de musée.

Le book est conçu par l'IRI et propose un scénario très simple pour l'après-visite : un visiteur peut retrouver sur le site du musée sa visite et ses traces de visite (commentaires, photos, favoris). A partir de ces traces, le visiteur peut constituer un book éditorialisé sous forme de diaporama partageable, qu'il peut compléter avec des ressources venant des collections en ligne du musée. Les books des visiteurs sont ensuite accessibles sur le site du musée, enrichissant ainsi de contenus éditoriaux les espaces participatifs.

Le book est un espace d'interprétation et d'éditorialisation qui vient s'intégrer dans les espaces personnels progressivement mis à la

disposition du public par les musées afin de prolonger l'expérience de la visite et d'associer les amateurs à l'enrichissement des collections.



Projet FUI soutenu par **bpi**france



Expérimentation

Penser/improviser

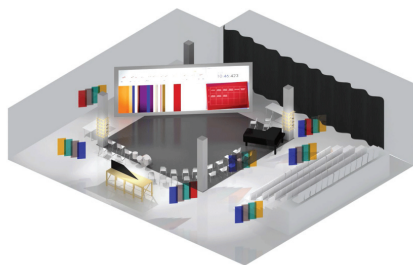
En 2015, l'IRI est partenaire du Festival des (rencontres) inattendues – Musiques et Philosophies – de Tournai.

Dans le cadre de Mons 2015 [Capitale Européenne de la Culture] – avec la Maison de la Culture de Tournai, La Fabrique de Théâtre et Le Prato de Lille, l'IRI organise en amont du festival, un dispositif de préparation du public. Il s'agit de documenter les pratiques musicales et philosophiques en questionnant la place de l'improvisation comme processus de pensée désautomatisée dans toutes les disciplines.

Trois ateliers de trois jours ont été organisés en octobre, janvier et avril. Animés par Bernard Lubat, les enregistrements de ces ateliers sont visibles sur le site : <http://penser-improviser.org/wp/>. Ils serviront à alimenter trois journées de réflexion collective d'une académie d'été, du 26 au 28 août, avant de profiter pleinement du festival du 28 au 30 août.

Le Festival qui se terminera par une

grande soirée d'improvisation collective, réunira tous les acteurs du projet, pour une dernière fois, ensemble, vivre l'inattendu.



Séminaire

Muséologie, muséographie, et nouvelles formes d'adresses au public

Histoire et devenir des modes d'évaluation et de critique

Séance conclusive dans le cadre de Futur en Seine sur la question de l'évaluation, de la certification et finalement de la critique, à l'aune de la révolution numérique. Quelles politiques de reconnaissance et de validation académiques, fondées sur quels "régimes de vérité", et fondant des procédures d'évaluation et de validation des acquis - y compris "par les pairs" - peuvent-elles être proposées au regard des dispositifs de certification hérités du passé et des nouvelles formes de validation et d'évaluation issues des réseaux et des automates qui analysent les traces - et avant eux, issues de la bibliométrie ? Nous confronterons le travail de curation avec celui de certification à la lumière des processus de curation et de certification contributive.

Les invités :

- **Marc Chemillier** (EHESS)
- **Frank Cormerais** (MICA/Bordeaux 3)
- **Ludovic Duhem** (ESAD/CIDES)
- **Alain Mille** (LIRIS/Lyon 1)



Séminaire

Design de l'attention

Pour un design de la pluralisation attentionnelle ?

Si la technogenèse conditionne la synaptogenèse, la synaptogenèse guidée elle-même par nos pratiques sociales et par nos pertinences éthico-politiques, conditionne également en retour la technogenèse. La technogenèse repose aussi bien sur le conditionnement de notre attention par des dispositifs techniques qui nous traversent d'informations que sur notre capacité à recadrer ces informations pour produire des significations. Le ressort de ce recadrage est peut-être à rechercher dans la dimension « responsive » que Bernhard Waldenfelds a mis en lumière dans sa Phénoménologie de l'attention. Notre attention devrait toujours impliquer une part de réponse créative, pour donner sens à la sensation. Notre activité propre, en tant qu'individus, consiste en effet à projeter sur les informations données des cadres interprétatifs singuliers seuls capables de leur conférer une signification singulière et individuante. Ce sont ces cadres, en tant qu'ils condition-

nent certains effets singuliers entre les informations, qui font apparaître certaines caractéristiques plutôt que d'autres au sein d'ensembles techniques à notre disposition. La multiplicité de cadres interprétatifs semble être ainsi une condition de la créativité attentionnelle et sémantique. Au cœur de la technogenèse il conviendrait donc d'intégrer une dynamique propre aux dimensions responsives d'attentions encadrantes. Quels dispositifs permettant la pluralisation de cadres interprétatifs est-il encore possible d'inventer à l'aube de la société de l'hyper-contrôle ?

Les invités :

- Igor Galligo, IRI / EnsabLab
- Jean Lassègue (CNRS/EHESS)

Séminaire

Écritures numériques et éditorialisation

Atelier d'étude

L'écriture numérique remet en question les fondements du modèle de production et de circulation du savoir qui caractérisait l'édition traditionnelle papier.

Le séminaire Écritures numériques et éditorialisation mène depuis 2011 une réflexion sur les impacts du numérique sur la culture et la connaissances à travers l'analyse des pratiques, tendances et des technologies émergentes d'écriture, de lecture, d'édition et d'éditorialisation.

Cette session, sous forme d'atelier, reprendra les thématiques et les questions traitées lors des cinq séances précédentes, pour réinterroger leurs enjeux et tenter de dégager quelques éléments de réponses et axes tendancielles.



Maison des Sciences de l'Homme
Paris Nord

Université 
de Montréal

Sens
[public]



Maison des Sciences de l'Homme
Paris Nord



LA SUITE !

Entretiens du Nouveau Monde Industriel

La toile que nous voulons : du web sémantique au web herméneutique.

14 et 15 décembre 2015, Centre Pompidou, Grande Salle

enmi-conf.org

en partenariat avec :

