

Compte-rendu

IRI - Séminaire Muséologie

« *Epistémè numérique, recherche et recherche en art* »

TACKELS Bruno, SIEGLER Bernard, BIANCHINI Samuel, GEOFFROYE Paul-Emile

25 novembre 2014

PALAUQUI Hélène

Master 2, Médiation culturelle et patrimoine numérique, 2014-2015

« Epistémè numérique : la recherche et la recherche en art » : approche organologique.

Bernard Stiegler et Paul-Emile Geoffroy ont introduit le 25 novembre 2014 un nouveau cycle de conférences organisé au Centre Georges Pompidou de Paris. Il traite du bouleversement multimodal entraîné par le numérique notamment depuis l'apparition du Web 2.0. Ce séminaire de « [Muséologie, muséographie et nouvelles formes d'adresse au public](#) » s'intègre au programme de recherche « [Epistémè](#) » dirigé par l'IRI dans le but d'identifier ces transformations dans divers champs de cette société techno-scientifique, afin d'élaborer de nouveaux outils réflexifs, contributifs et éditoriaux destinés dans un premier temps à la recherche.

Ouvrir cette étude sur une conception épistémique engage la discussion dans une approche foucauldienne de [l'herméneutique](#)¹ empreinte d'une [biopolitique](#)² émergente, et théorisée dans le champ esthétique par [Pietro Montani](#)³. En se focalisant sur une approche organologique⁴, la recherche et la recherche en art tente d'identifier les changements dus à l'ère numérique (en tant que processus, moyens et résultats), et de les rapprocher avec les organisations souvent institutionnelles. Dans le champ culturel interviennent donc toutes les organisations visant de près ou de loin à la création, à la recherche, à la transmission des savoirs en tenant compte également des instances régulatrices académiques et ministérielles. Ce séminaire abordant le numérique comme une nouvelle épistémè s'appuie donc sur les apports de Walter Benjamin dans sa conception organologique. Il s'intéresse aux nouveaux modes de transmission des savoirs et à la recherche associée (*digital studies, digital humanities*), aux bouleversements structurels sociaux et aux nouvelles pratiques intimées par le numérique (*commons*, réseaux sociaux, modes d'évaluation, etc.), et finalement aux nouvelles formes d'éditorialisation et de publication.

A l'occasion de cette première conférence s'intéressant à la recherche et à la recherche en art dans le contexte numérique, Bruno Tackels offre un état des lieux de la recherche dans le champ culturel et artistique du point de vue académique et ministériel, puis Samuel Bianchini évoque la fructueuse interrelation entre la pratique et la théorie sous le prisme méthodologique et conceptuel de la « Recherche & Création ». Sont finalement abordés lors d'un débat avec l'assistance les questions d'éditorialisation et de publication dans le contexte fort controversé des relations belliqueuses entre l'édition papier et celle numérique⁵.

1 FOUCAULT, Michel, *Herméneutique du sujet*. Cours au Collège de France, 1981-1982. [En Ligne]. URL : <http://michel-foucault-archives.org/?Cours-au-College-de-France-L>

2 FOUCAULT, Michel, *La naissance d'une biopolitique*. Cours au Collège de France, 1979. [En Ligne]. URL : <http://michel-foucault-archives.org/?Naissance-de-la-biopolitique>

3 MONTANI, Pietro, « Esthétique et an-esthétique du biopouvoir ». In : *Klesis – Revue philosophique : La Biopolitique*, vol. 8, 2008.

4 Université Numérique en Région Paris Ile de France. Conférence (25 juin 2013, Centre Georges Pompidou, Paris). STIEGLER, Bernard, « Organologie de la sphère académique ». [En Ligne]. URL : http://tice.univ-paris1.fr/35340613/0/fiche_actualite/&RH=wtice_videoblog&RF=wtice_videoblog

5 COSNARD, Denis, « Universalis en dépôt de bilan ». *Le Monde*, 22 novembre 2014. [En Ligne]. URL : http://www.lemonde.fr/economie/article/2014/11/22/universalis-en-depot-de-bilan_4527730_3234.html

Adaptation du système académique français aux exigences européennes et à l'ère numérique.

Après l'engagement d'harmonisation de la France au système européen LMD⁶, l'Enseignement supérieur et la Recherche se réforment dans le but d'intégrer de manière exponentielle la recherche en art au sein même des écoles d'art⁷. Selon [Bruno Tackels](#), actuellement 49 écoles nationales et territoriales intègrent à leurs cursus des projets de recherche en art, dont le protocole reste encore expérimental et apparaît lui-même comme sujet d'étude. La recherche en art s'expose actuellement dans des tonalités festives, incarnée par exemple par le [Festival d'Histoire de l'Art](#) créé et coordonné par Jean-François Hébert. Aussi, M.E.N.E.S.R. soulève la question de l'accessibilité en expérimentant le projet Open-Data d'une plateforme ministérielle universitaire⁸, et révèle ainsi les problèmes liés à la reproductibilité qui dépasse aujourd'hui la conception benjaminienne⁹. Face aux risques en termes de droits dus à la lenteur d'adaptation de la loi française face aux questions de publication/reproduction liées au numérique, l'innovation en termes d'éditorialisation devient alors une question cruciale, nécessitant une médiation selon Tackels.

Recherche & Création : interrelation de la pratique et de la théorie comme fondement de la recherche en art, convergences autour de l'organologie.

Développé initialement au sein de l'[IRCAM](#)¹⁰ la Recherche & Création s'est étendu dans le champ universitaire¹¹ par le biais des Labex¹² et possède des résurgences internationales¹³. Les enjeux de création, de recherche et de transmission se fondent en France sur une approche organologique utilisant les technologies comme un système de langage sur un principe de transindividualité¹⁴ propre à l'ère numérique. Cette recherche collective et pluridisciplinaire installe la pratique et la théorie dans une interrelation fondée sur une méthodologie focalisée sur une triangulation de recherche sociétale, esthétique et technique centrée sur le dispositif. Elle expérimente et valorise de nouvelles formes de publications et de partages, en soulevant la question du rapport du public au dispositif et de la figure de l'amateur.

6 Site du M.E.N.E.S.R., « Organisation licence, master, doctorat ». Mis en ligne le 30 septembre 2014 :

<http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid20190/organisation-licence-master-doctorat-l.m.d.html>

7 « *L'adossment à la recherche est une donnée essentielle d'une formation supérieure. Dans nos établissements, centrés autour de l'élaboration progressive du projet de l'étudiant, la recherche ouvre des voies à l'interaction avec d'autres domaines et à une ouverture impactant la démarche de création. Le cursus emprunte dès le premier cycle les voies d'une initiation à la recherche, consolidée au fil des semestres par des ateliers et des cours de méthodologie.* ». Site du M.C.C. : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Arts-plastiques/Ecoles-superieures-d-art>

8 Site du M.E.N.E.S.R., « Open data: la démarche du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche ». Mis en ligne le 23 avril 2014 : <http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid76441/open-data-la-demarche-du-ministere.html>

9 BENJAMIN, Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*. (version de 1939) Paris, Folio, 2008

10 Site de l'IRCAM, « Interfaces Recherche/Création » : <http://www.ircam.fr/irc.html>

11 Site de l'ENSAD, « Doctorat SACRe-PSL » : <http://www.ensad.fr/recherche/doctorat-sacre-psl>

12 Site du M.E.N.E.S.R., « Investissements d'Avenir, projets "Laboratoires d'excellence" par région et domaine », Mis en ligne le 24 mars 2011 : <http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid55551/investissements-d-avenir-projets-laboratoires-d-excellence-par-region-et-domaine.html>

13 Site de l'UQAM, « La Recherche-Création: territoire de recherche méthodologique » : <http://www.methodologiesrecherchecreation.uqam.ca/>

14 CITTON, Yves, « Sept résonances de Simondon ». In : *Multitudes*, 4, 2004. [En Ligne]. URL : www.cairn.info/revue-multitudes-2004-4-page-25.htm.

Bibliographie

Conférences

- Agence Nationale de la Recherche. Conférence (5 et 6 décembre 2014, Centre Georges Pompidou, Paris). *Les entretiens du nouveau monde industriel*. STIEGLER, Bernard, « Autonomie et autonomisation dans l'épistémè numérique ». 2013. [Version PDF disponible en ligne].
- Agence Nationale de la Recherche. Conférence (5 et 6 décembre 2014, Centre Georges Pompidou, Paris). *Les entretiens du nouveau monde industriel*. « La « vérité » du numérique – Recherche et enseignement supérieur à l'époque des technologies numériques ». 2014. [En Ligne]. URL : <http://enmi-conf.org/wp/enmi14/entretiens-preparatoires/>
- Université Numérique en Région Paris Ile de France. Conférence (25 juin 2013, Centre Georges Pompidou, Paris). STIEGLER, Bernard, « Organologie de la sphère académique ». [En Ligne]. URL : http://tice.univ-paris1.fr/35340613/0/fiche_actualite/&RH=wtice_videoblog&RF=wtice_videoblog

Archives

Collège de France

- FOUCAULT, Michel, *Herméneutique du sujet*. Cours au Collège de France, 1981-1982. [En Ligne]. URL : <http://michel-foucault-archives.org/?Cours-au-College-de-France-L>
- FOUCAULT, Michel, *La naissance d'une biopolitique*. Cours au Collège de France, 1979. [En Ligne]. URL : <http://michel-foucault-archives.org/?Naissance-de-la-biopolitique>

INA

- Office national de radiodiffusion télévision française (prod.). Jean Berthot (réal.). « Michel Foucault à propos du livre « Les mots et les choses » ». Émission *Lectures pour tous*, 15 juin 1966, 14'35 min. [En Ligne]. URL : <http://www.ina.fr/video/I05059752/michel-foucault-a-propos-du-livre-les-mots-et-les-choses-video.html>
- France 2 (prod.). Pierre Desfons (réal.). « Michel Foucault : « Dits et écrits » ». Émission *Le cercle de minuit*, 06 décembre 1994, 17'16 min. [En Ligne]. URL : <http://www.ina.fr/video/I07302844/michel-foucault-dits-et-ecrits-video.html>

Articles

- CITTON, Yves, « Sept résonances de Simondon ». In : *Multitudes*, 4, 2004. [En Ligne]. URL : www.cairn.info/revue-multitudes-2004-4-page-25.htm.
- COSNARD, Denis, « Universalis en dépôt de bilan ». *Le Monde*, 22 novembre 2014. [En Ligne]. URL : http://www.lemonde.fr/economie/article/2014/11/22/universalis-en-depot-de-bilan_4527730_3234.html
- GUICHARD, Eric, « L'internet et les épistémologies des sciences humaines et sociales ». In : *Sciences et*

lettres, 2, 2014.

JUIGNET, Patrick. « Michel Foucault et le concept d'épistémè ». *Philosophie, science et société*. 2015. [En Ligne]. URL : <http://www.philosciences.com/Pss/index.php/philosophie-generale/la-philosophie-et-sa-critique/10-michel-foucault-episteme>

MONTANI, Pietro, « Esthétique et an-esthétique du biopouvoir ». In : *Klesis – Revue philosophique : La Biopolitique*, vol. 8, 2008.

Monographies

BENJAMIN, Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*. (version de 1939) Paris, Folio, 2008

FOUCAULT, Michel, *La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976.

FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1966.

TACKELS, Bruno, *Petite introduction à Walter Benjamin*. Paris, l'Harmattan, 2001.

Webographie

Site de l'IRCAM

- « Interfaces Recherche/Création » : <http://www.ircam.fr/irc.html>

Site de l'ENSAD

- « Doctorat SACRe-PSL » : <http://www.ensad.fr/recherche/doctorat-sacre-psl>

Site du Festival d'Histoire de l'Art

- <http://festivaldelhistoiredelart.com/>

Site du M.E.N.E.S.R.

- « Open data: la démarche du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche ». Mis en ligne le 23 avril 2014 : <http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid76441/open-data-la-demarche-du-ministere.html>
- « Organisation licence, master, doctorat ». Mis en ligne le 30 septembre 2014 : <http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid20190/organisation-licence-master-doctorat-l.m.d.html>

Site du M.C.C.

- Adossement de la recherche à la formation supérieure en art: <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Arts-plastiques/Ecoles-superieures-d-art>

Site de l'UQAM:

- « La Recherche-Création: territoire de recherche méthodologique » : <http://www.methodologiesrecherchecreation.uqam.ca/>