

Arts & Sciences

Les fondements du Projet, ses perspectives : partagées puis institutionnalisées

cf. Arts & Sciences – Les modes contributifs 19 janvier 2016 (AB)

Le Milieu

- Le ciel
- L'atmosphère
- Les sols
- Les sous-sols
- La faune
- La flore

Femmes et Hommes

Les représentations intérieures du milieu

- La nature hostile
- La nature généreuse
- La nature magique
- La nature vivante
- La nature intemporelle

Les adaptations au milieu

- L'herboristerie
- L'agriculture
- La pêche
- Le pastoralisme
- L'exploitation du marbre
- L'habitat et l'architecture
- L'eau et la santé : le thermalisme
- Le romantisme, le tourisme
- Les sports de montagne et d'eau

Les modifications du milieu

- L'industrie
- L'hydro-électricité

La connaissance du milieu

- Les sciences exactes
- Les sciences naturelles
- Les savoir-faire coutumiers ou traditionnels

La préservation du milieu

- Les savoir-vivre avec : l'écologie
- Les savoir-vivre avec : l'environnement

La sensibilité au milieu – les arts

- L'expression symbolique de l'émotion et de la pensée
 - la littérature
 - la poésie
 - la musique
 - Jazz et musique contemporaine
- L'expression visuelle de l'émotion et de la re-création
 - la peinture
 - la sculpture
 - la photographie
 - la vidéo
- L'expression par les sens
 - le goût
 - la gastronomie
 - le toucher
 - ateliers, spectacles
 - l'odorat
 - ateliers, spectacles
 - l'audition
 - ateliers, spectacles
 - la vue
 - L'émotion
 - la curiosité
 - l'imagination
- la parole
 - orale
 - à distance
- la prise en compte de l'autre
 - l'attention
 - l'écoute
 - l'échange
 - sa curiosité
 - son imagination
 - sa participation

Les publics

- Sédentaires
- 1/2 Sédentaires
- Absents
- Intéressés
- Actifs
- Contributeurs

Les types de médiations

- De qui part le projet ?
- Pourquoi ce projet ?
- Pour faire quoi ?
- Avec qui ?
- À destination de qui ?
- Pour quelles temporalités ?
- Pour quelles cultures ?
- Pour quelles reconnaissances et préservations ?

L'organologie des médiations

- Les supports de mémoire
- Les organes patrimoniaux
- Les organes de création des savoirs
- Les organes de diffusion des savoirs
- Les organes de promotion des savoirs
- Les organes de partage des savoirs
- Les organes de valorisation des savoirs

Intr-relations entre les acteurs

Les médiations techniques

Les inter-relations des médiations s'interrogent

La philosophie

L'humain DANS le milieu

Modifier le milieu modifie l'humain

- subsistance – effets sur sa santé
- existence – effets sur ses activités
- consistance – effets symboliques

L'humain FACE au milieu

- subsistance – production / consommation pérennisables
- subsistance – production / consommation industrielles – court terme
- existence – recherche et protection de formes et de systèmes compris
- existence – pouvoir / domination / projections de formes et de systèmes supposés
- consistance – démarche scientifique
- consistance – démarche sensible
- consistance – institutionnalisation du droit et de l'éthique
- consistance – supériorité et toute-puissance
- désillusions environnementales, destruction d'espèces

L'humain ET la société

- subsistance – économies et communs
- existence – enseignement / médias / organes politiques et associatifs
- consistance – formes de culture

- sciences
- arts
- dogmatismes
- droit

ORAL

- En présence de l'interlocuteur
 - Réunion
 - Conférence
 - Expérience à partager
 - Spectacle
 - Atelier de création partagée
 - Enquête reportage
- En son absence
 - Radio
 - Cinéma, Vidéo
 - Numérique
 - logiciel "Lignes de Temps" de l'IRI

ÉCRIT

- Communication
 - Journal
 - Blog, site
 - Livre
- Analyse
 - publications diverses, certifiées ou non
- Création
 - Arts littéraires : poésie, nouvelle, roman, etc.

OUTILS

CRÉATION CONCRÈTE

- Peinture
- Sculpture
- Performance
- Arts Plastiques

RELATIONNEL

- Théâtre
- Musique
- Danse
- Arts de la scène et de la rue

SOCIÉTAUX

- Institutionnels
- Organismes
- Modes relationnels entre les organismes

SYMBOLIQUES

- La place de la vie
- La place de l'humain
- La place de la technique

DE TRANSMISSION (TEMPS & ESPACE)

- Les lieux de re-présentation
- Les formes de re-présentation
- Les institutions de re-présentation