

# La participation des publics dans les actions de La Casemate

par Laurent Chicoineau, directeur

Séminaire de muséologie  
IRI – Centre Pompidou, Paris – 17 janvier 2017

LA CASEMATE

CCSTI Grenoble - Place St Laurent, 38000 Grenoble  
Informations : 04 78 44 88 80 - www.ccsti-grenoble.org

28 septembre 06 - 18 février 07

# NANO TECHNOLOGIES

*infiniment* PETIT  
maxi défis

E X P O S I T I O N



## 1. Expo Nano



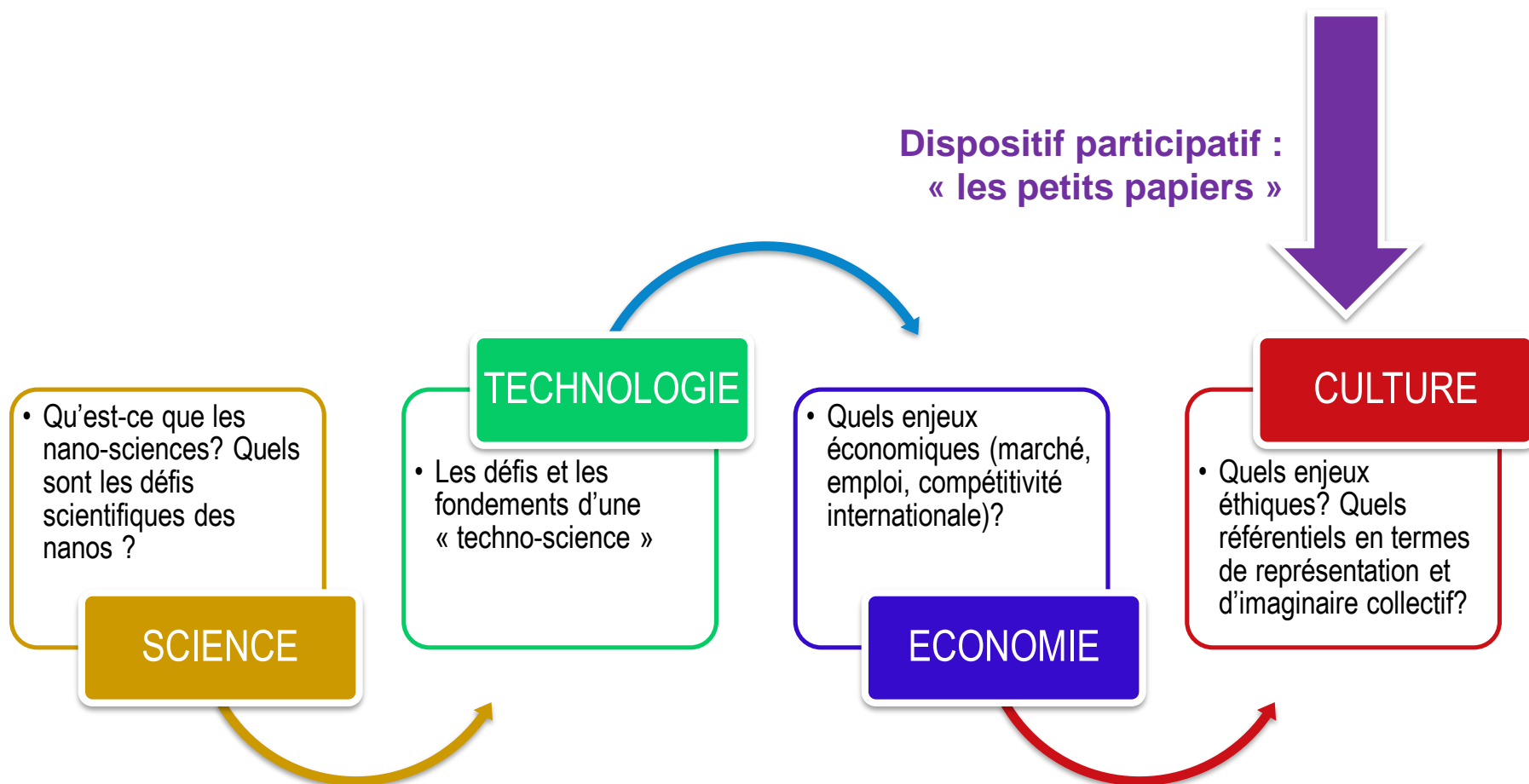
Le 1er Juin,  
Toutes et tous à  
Grenoble  
Contre  
L'inauguration  
de Minatec

*"Si nous ne occupons pas  
des nanotechnologies,  
elles s'occuperont  
de nous"*

NANOTECHSCIENCE SERVILE  
POUR INDUSTRIES TOTALITAIRES

Opposition Grenobloise aux Nanotechnologies  
Site: [ogn.ouvaton.org](http://ogn.ouvaton.org) Contact: [ogn@ouvaton.org](mailto:ogn@ouvaton.org)  
OGN, c/o ERA-K, 15 rue Georges Jacquet, 38 000 GRENOBLE

# Expo Nano : un parcours en 4 étapes



n'ont rien de véritablement révolutionnaire.  
Quelles que soient les voies de développement  
des recherches et des applications, les choix essentiels  
semblent encore devant nous. C'est dans ce cadre  
que notre responsabilité de citoyen peut s'exercer.  
Faites connaître votre point de vue !

applications show no really revolutionary  
aspects. Whatever the development paths  
taken by research and its applications, the  
essential choices would still seem to lie  
ahead of us. It is within this framework  
that we can exercise our responsibilities as  
citizens. Express your point of view!

revolucionaria. Cualquiera que sean las  
vías de desarrollo de las investigaciones y  
de las aplicaciones, las opciones esenciales  
parecen estar aún por venir. Es en este  
marco donde nuestra responsabilidad de  
ciudadanos puede ejercerse. De a conocer  
su punto de vista.

**Pour résumer en une phrase ce que vous  
pensez, vous diriez que les nanotechnologies  
c'est...**

**De votre point de vue, la principale raison de  
poursuivre la recherche et le développement  
des nanotechnologies, c'est...**

**Selon vous, le plus grand danger des  
nanotechnologies, c'est...**

The display board features three main sections with handwritten notes:

- Section 1 (Left):** Titled "Pour résumer en une phrase ce que vous pensez, vous diriez que les nanotechnologies c'est...". It contains several notes, including one that reads: "C'est comme un petit monde à l'intérieur d'un autre monde." Below this, there is a small image of a nanotechnology structure and the text "C'est comme un petit monde à l'intérieur d'un autre monde." and "C'est votre opinion sur les nanotechnologies."
- Section 2 (Middle):** Titled "De votre point de vue, la principale raison de poursuivre la recherche et le développement des nanotechnologies, c'est...". It contains several notes, including one that reads: "C'est pour améliorer la qualité de la vie." Below this, there is a small image of a nanotechnology structure and the text "C'est votre opinion sur les nanotechnologies."
- Section 3 (Right):** Titled "Selon vous, le plus grand danger des nanotechnologies, c'est...". It contains several notes, including one that reads: "C'est le danger de la pollution." Below this, there is a small image of a nanotechnology structure and the text "C'est votre opinion sur les nanotechnologies."



# Pour résumer en une phrase ce que vous pensez maintenant, vous diriez que les nanotechnologies c'est...



*Verbatims issus des fiches rédigées par les visiteurs de l'Expo Nano la Casemate.*

« Je pense que la nanotechnologie ça sera bien dans le futur mais aujourd'hui il faut que ça reste comme ça. »

Semaine du 13 au 17.11.2006.

« C'EST COMME N'IMPORTE QUEL OUTILS  
TECH(NOLOG)IQUE (:ON PEUT L'UTILISER POUR LE  
BIEN ET POUR LE MAL) MAIS EN PLUS  
**FLIPPANT.** »

Week-end du 18 et 19.11.2006.

# D'après vous, la principale raison de poursuivre le développement des nanotechnologies, c'est...



*Verbatims issus des fiches rédigées par les visiteurs de l'Expo Nano la Casemate.*

« LA RECHERCHE MEDICALE (A LA LIMITE) »

Week-end du 18 et 19.11.2006.

« La principale raison est l'évolution des jeux vidéos. »

Week-end du 18 et 19.11.2006.



# D'après vous, le plus grand risque des nanotechnologies, c'est...



*Verbatims issus des fiches rédigées par les visiteurs de l'Expo Nano la Casemate.*

« C'est de ne plus pouvoir s'en passer. »

Week-end du 18 et 19.11.2006.

« Les effets sur l'homme, qu'ils soient secondaires ou non, personne n'est sûr de ces effets, même les personnes qui les emploient, alors pourquoi devrions-nous être confiants ? »

Semaine du 13 au 17.11.2006.



# Analyse des résultats

Source : Marie-Sylvie POLI et Pascale ANCEL, *Opinion publique et nanotechnologies*, in Lettre de l'OCIM, n°118 , Juillet/Août 2008.

« L'intérêt principal de cette étude menée à propos des réactions des visiteurs de l'exposition (...) est de faire apparaître de quelles façons les visiteurs de ce genre d'exposition [dont les jeunes adolescents] **sont prêts à prendre part à des débats sur des sujets de société à composante scientifique** comme l'avenir des recherches sur les nanotechnologies. »

« Mais il faut pour cela que l'institution qui organise l'exposition trouve sur place **des formes de communication réciproque** qui ne reproduisent pas l'immuable débat entre savants et personnalités rompues à la dialectique publique, dans lequel le non expert n'ose que trop rarement prendre la parole. »

« Une exposition, ce n'est pas un débat public. »

# LA CASEMATE

CCSTI Grenoble\_Place St Laurent  
www.ccsti-grenoble.org  
04 76 44 88 80

le laboratoire  
**NANO** **TOU**



→ EXPOSITION TOUT PUBLIC  
du

22 OCTOBRE 2010

au

27 MARS 2011

# TOUS CONNECTÉS ?

Enquête sur les nouvelles pratiques numériques



rhône-alpes



universcience

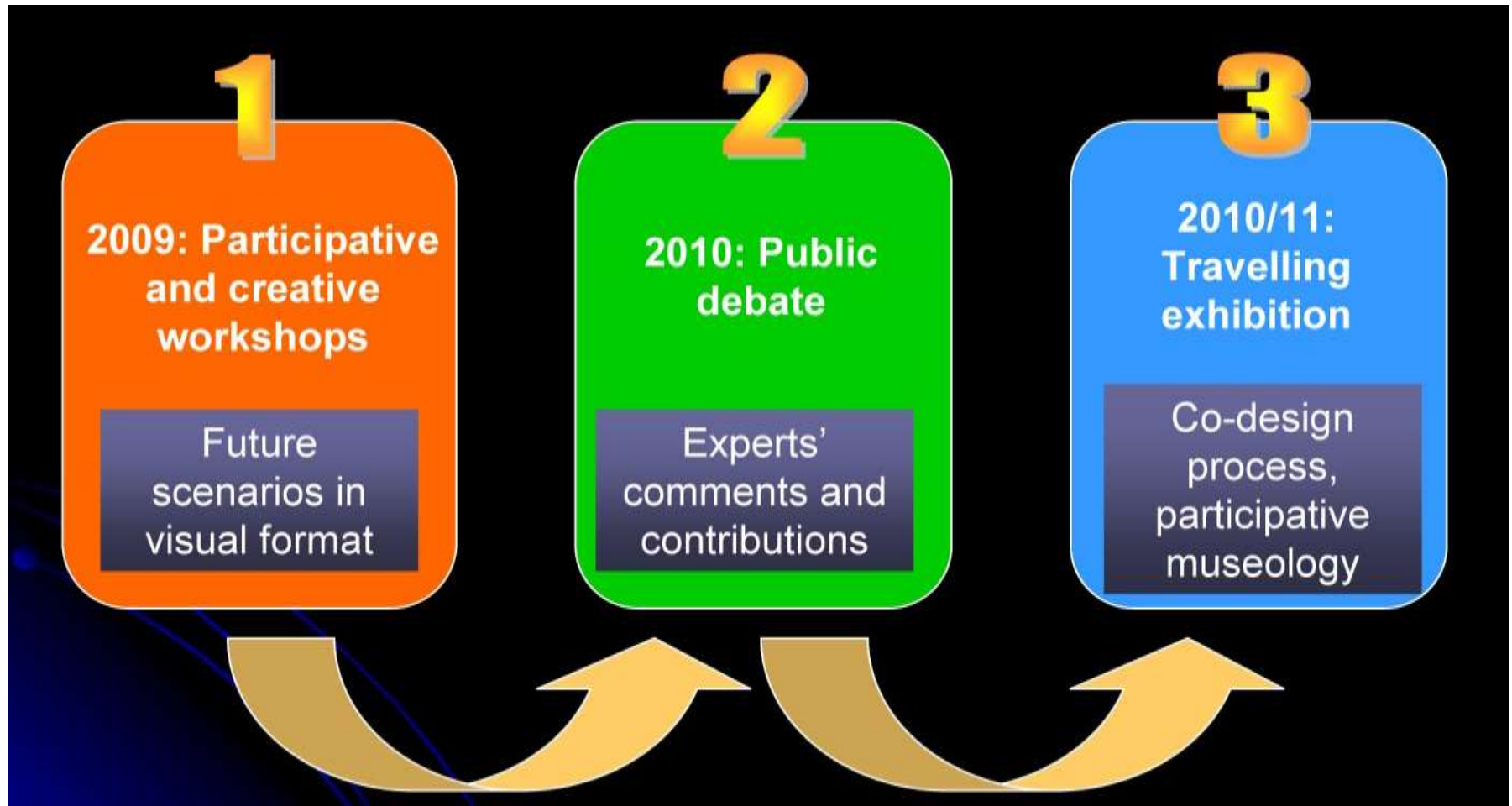


## 2. Tous connectés?

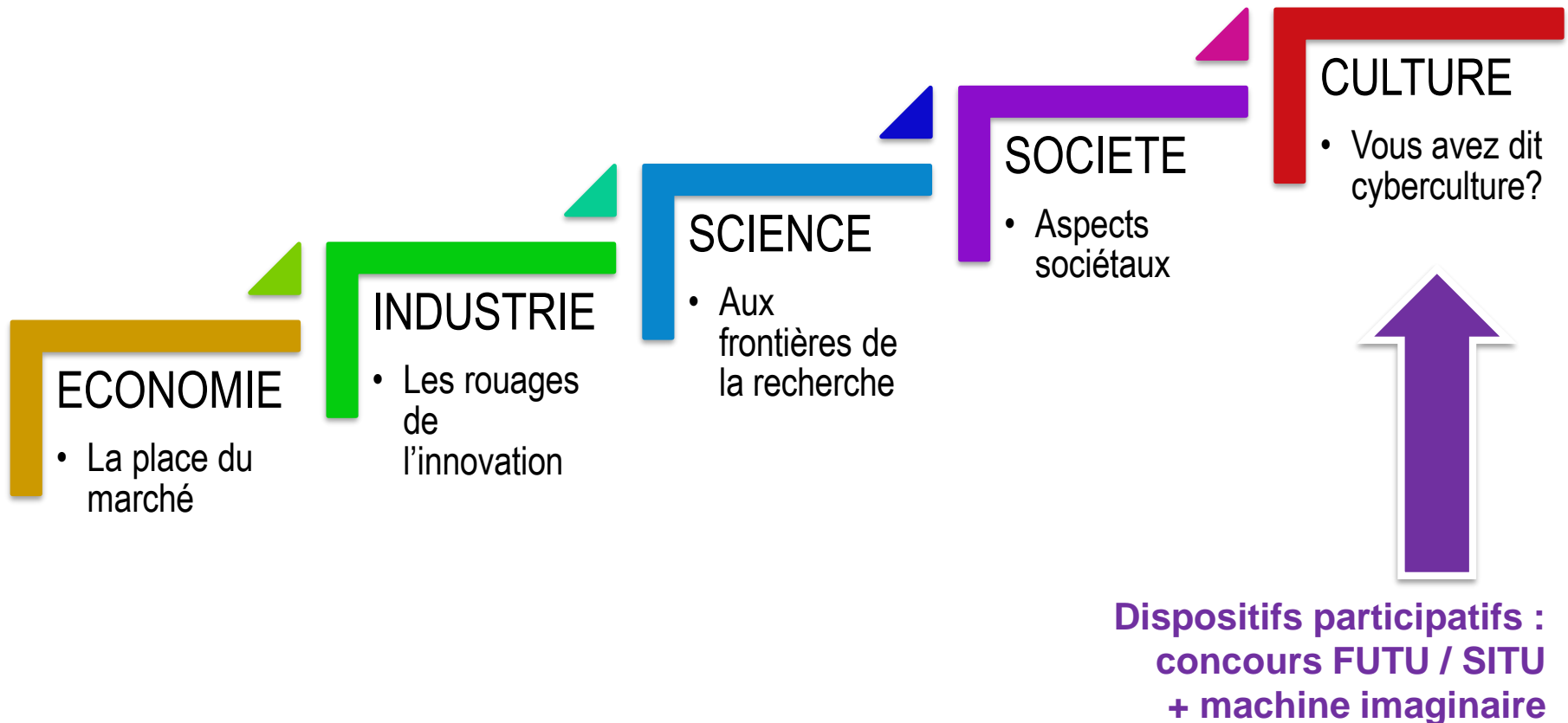
# DIY Future



2013-10-10 - a part of the NANOYOU project  
for Europe (NANOYOU) through European Agency  
FP7-2007-2013 and FP7-2013-2014. Project  
and content development are with permission of the  
NANOYOU project.



# Tous connectés? Parcours en 5 étapes





Traitement scénographique identique aux autres espaces : chaque photo ou vidéo est accompagnée d'un cartel, titrée, signée, avec un statut défini (« concours vidéo FUTU » p.ex.)



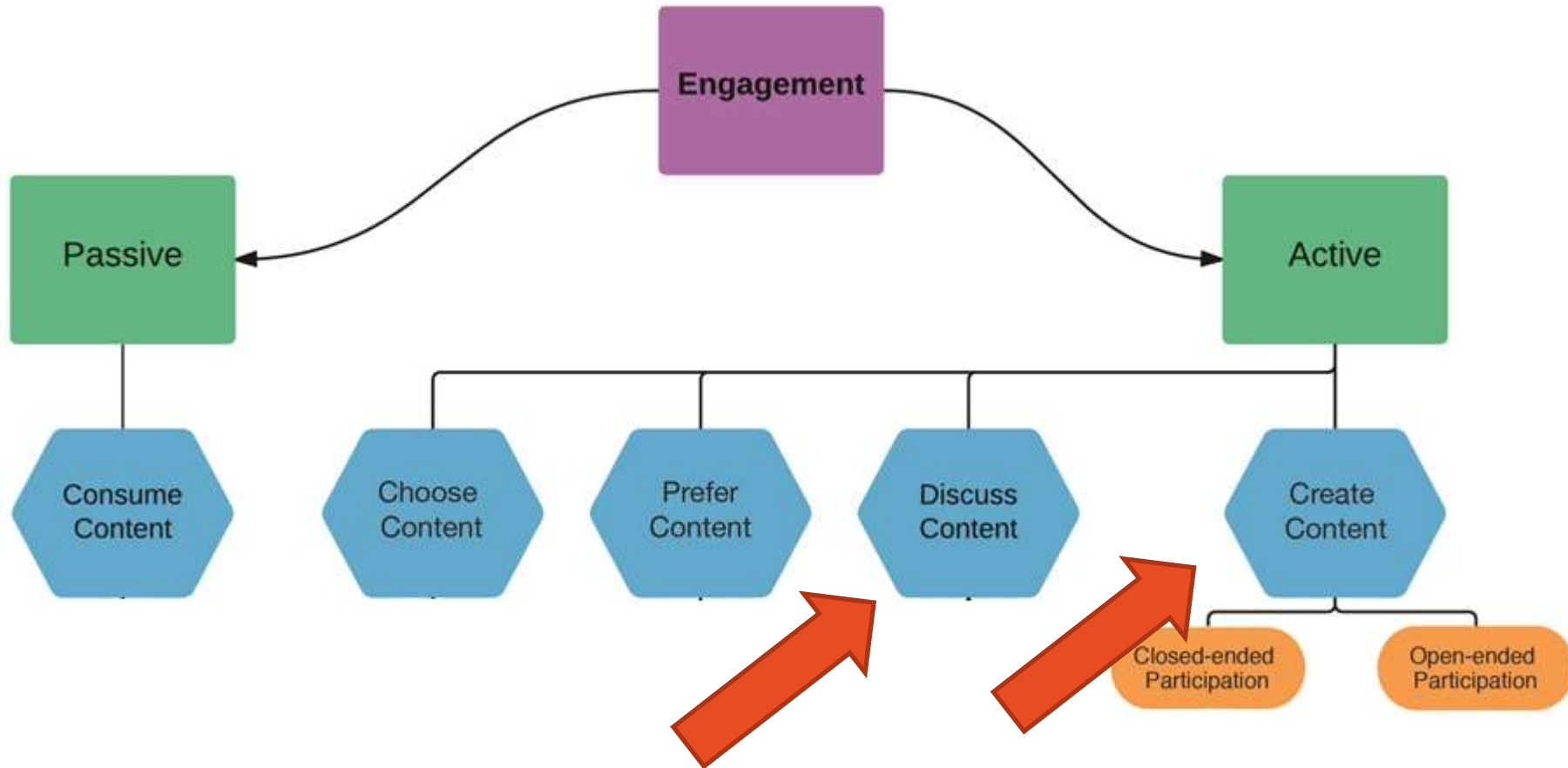
# Analyse des résultats

Source : Marie CAMBONE (Doctorante en sciences de l'information et de communication à l'Université d'Avignon), rapport d'évaluation d'un processus de muséologie participative dans l'exposition *Tous connectés? Enquête sur les nouvelles pratiques numériques*.

- Bonne réception globalement de la part des visiteurs ; même ceux qui émettent de critiques ne remettent pas en cause le dispositif
- Intérêt des visiteurs pour les approches artistiques, créatives et expressives « ça permet [à l'équipe du CCSTI] d'avoir une meilleure vision de la population en général »
- Les critiques portent sur la pauvreté du propos des contributeurs « amateurs » vs les contenus identifiés comme provenant d'experts ; et sur la nécessité de mieux expliciter les objets afin d'en faciliter la réception
- « Les visiteurs accordent d'un centre ou musée de sciences un très grand crédit, leur font confiance. Peu critiquent ou mettent en doute ce qui est présenté. En revanche, ils peuvent être mal à l'aise lorsqu'ils n'ont pas toutes les clés de lecture pour analyser ce qu'il leur est présenté ».



# Modalités d'engagement des visiteurs

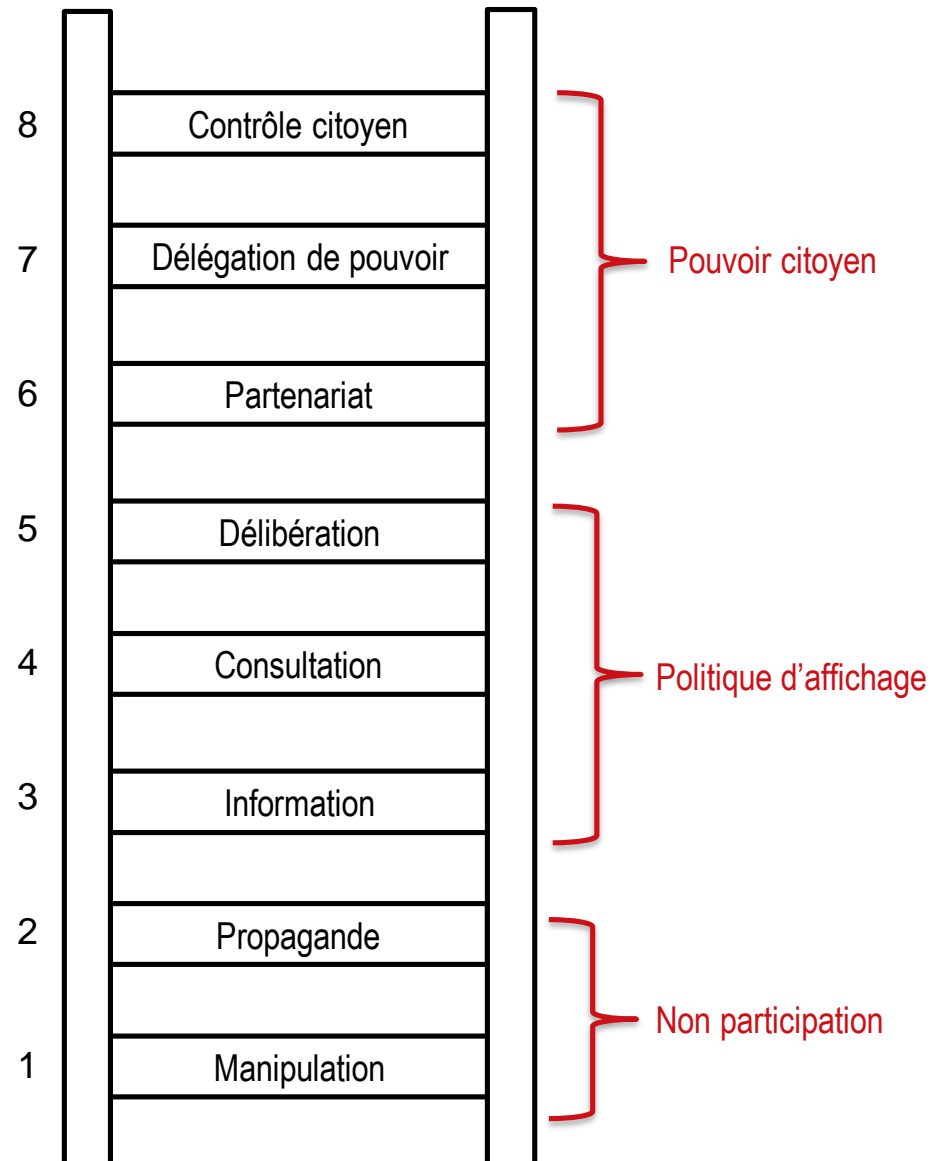


D'après Silvia Filippini-Fantoni, Directrice de la Médiation, des Médias, et de l'Evaluation, INDIANAPOLIS MUSEUM OF ART.

# L'échelle de la participation citoyenne

## A Ladder of Citizen Participation

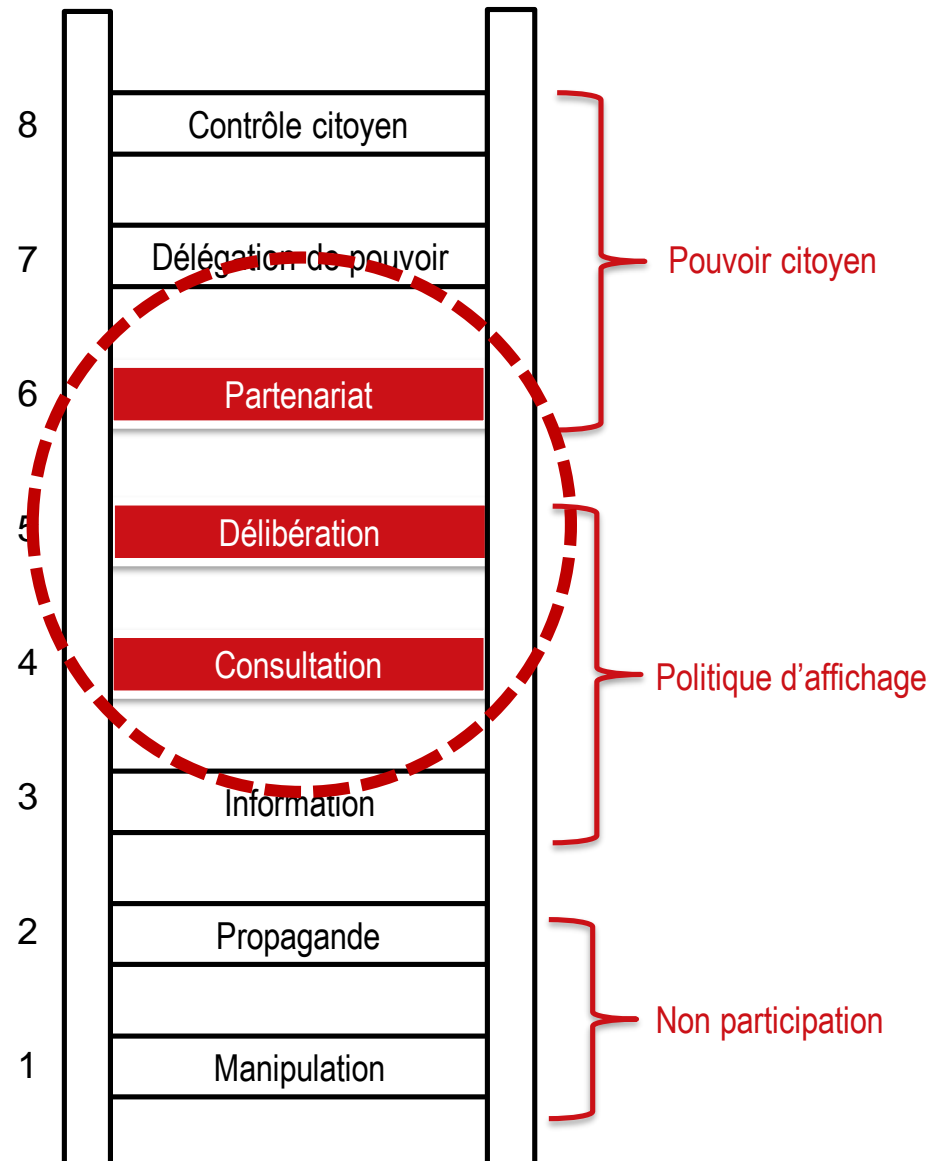
Sherry R Arnstein. Originally published as Arnstein, Sherry R. "A Ladder of Citizen Participation," JAIP, Vol. 35, No. 4, July 1969, pp. 216-224.



# L'échelle de la participation citoyenne

## A Ladder of Citizen Participation

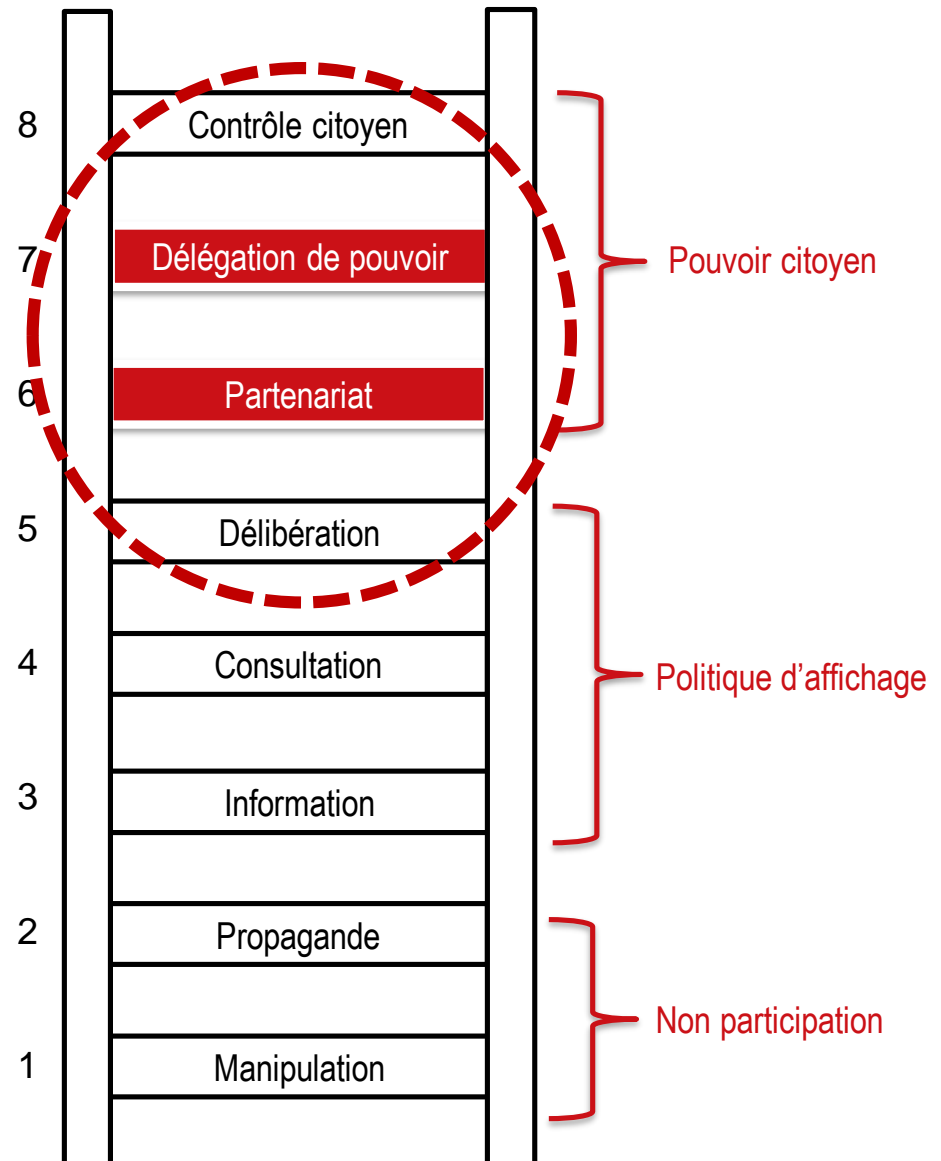
Sherry R Arnstein. Originally published as Arnstein, Sherry R. "A Ladder of Citizen Participation," JAIP, Vol. 35, No. 4, July 1969, pp. 216-224.



# L'échelle de la participation citoyenne

## A Ladder of Citizen Participation

Sherry R Arnstein. Originally published as Arnstein, Sherry R. "A Ladder of Citizen Participation," JAIP, Vol. 35, No. 4, July 1969, pp. 216-224.



EXPOSITION AU MUSÉE DAUPHINOIS GRENOBLE

À PARTIR DU 20 DÉCEMBRE 2014  
ENTRÉE GRATUITE



# CONFIDENCES D'OUTRE-TOMBE

Squelettes en question

## 3. Confidences d'outre-tombe

MUSÉE  
ARCHÉOLOGIQUE  
GRÉNOCES SAINT-ÉTIENNE

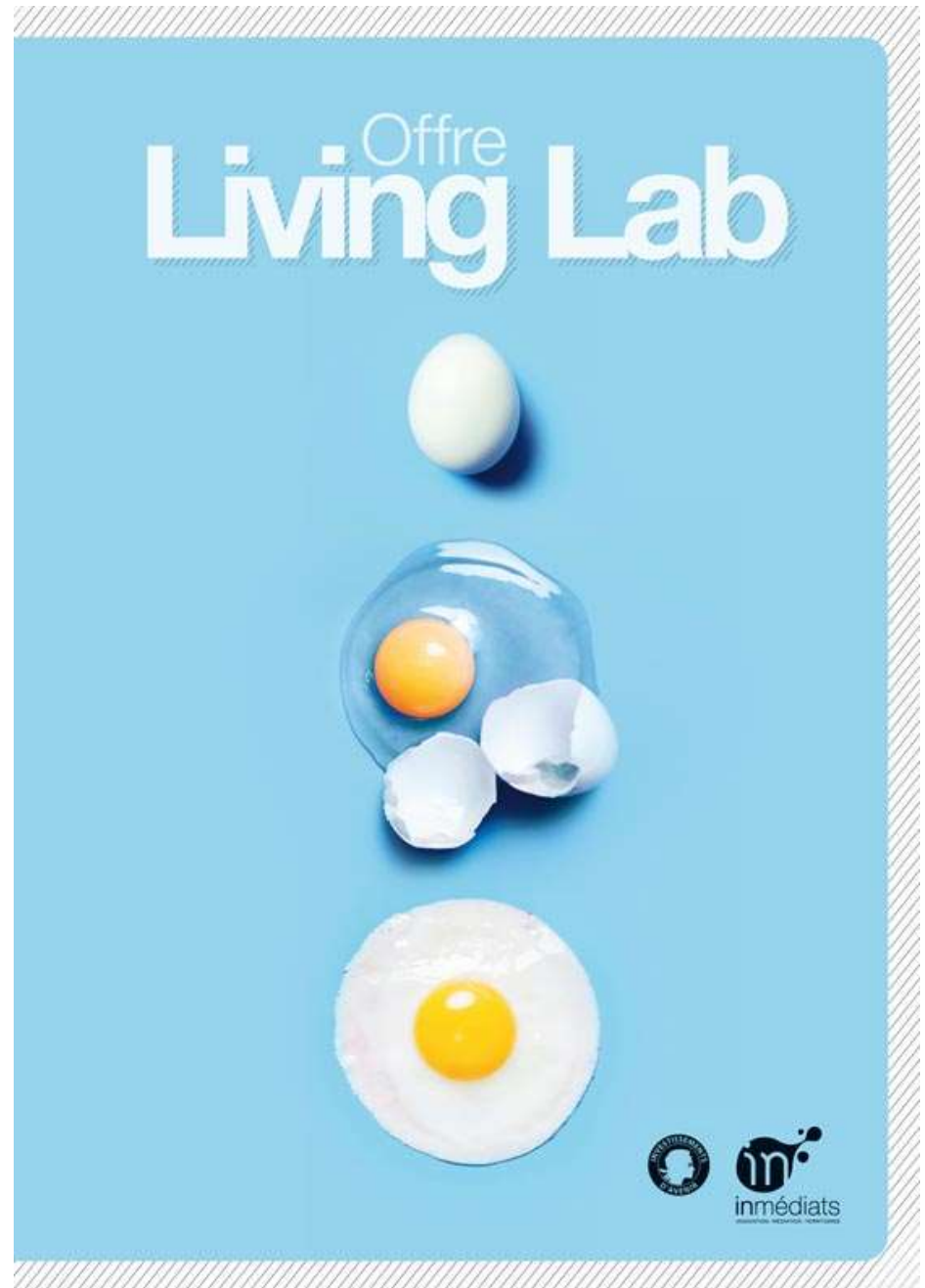
isère  
www.isere.fr

LA CASE MATE

Inrap

pfi

isère  
CONSEIL GÉNÉRAL  
www.isere.fr



# démarche *living lab*

## module 1 workshop créatif

objectif : co-construire des scénarios d'usage





Workshop sur 1,5 jours consécutifs

Groupe Archéologues  
 + Médiateurs culturels  
 + Designers /créatifs visuels  
 + publics cibles (?)

<b>SPICE</b>	<b>MAG</b>	<b>IDEAs Lab</b>
Présentation Enabler	Focus thématique	Session Scénarisation

½ journée  
 Imaginaire  
 + Showroom  
 présentation chercheurs

Visite en soirée du Musée  
 + project. Images scientifiques

1 journée :  
 créativité (matin)  
 + présentation fil rouge Expo  
 Scénarisation (am)

**Livrables** : scénarios d'usage de manip numériques pour l'expo

Validation comité scientifique de l'expo

<b>CCSTI</b>	<b>SPICE</b>	<b>CCSTI</b>
Session Maquette au Fab Lab	Session Prototypage	Session Test In Situ

2 journées de maquettage et mise en forme des scénarios

Quelques prototypes parmi la série de scénarios présentés

Expo à la Casemate en 2014  
 Évaluations Living lab

# Workshop « muséographie créative »

The logo features a large yellow 'M' on the left. To its right, the word 'CREATIVO' is written in a grey, sans-serif font. Below 'CREATIVO', the word 'Muséographie' is written in a yellow, sans-serif font. A vertical line separates this text from the text on the right. To the right of the vertical line, the words 'Parcours thématisé Archéologie' are written in a black, sans-serif font. A horizontal line runs across the page, intersecting the vertical line.

**M** **CREATIVO**  
**Muséographie** | **Parcours thématisé Archéologie**

<https://www.youtube.com/watch?v=Q-x0Nhl6vdA>

# Exposition « Confidences d'outre-tombe »



Histoire d'une démarche "Living Lab"  
menée par La Casemate depuis avril 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=vwFETkov-2o>

# Implication des diverses parties prenantes

	CONCEPTION	FINANCEMENT	REALISATION	PRESENTATION
Scientifiques, archéologues	X			
Équipe prod. Casemate	X	X	X	X
CEA / Ideas Lab	X			
Équipe prod. Musée d'archéologie	X		X	
Équipe prod. Musée Dauphinois	X	X	X	X
Scénographes, sous-traitants média			X	X
Médiateurs	X			X
Publics	X			X

Avril 2013

Décembre 2015

# Qu'espère-t-on obtenir par la participation du public?

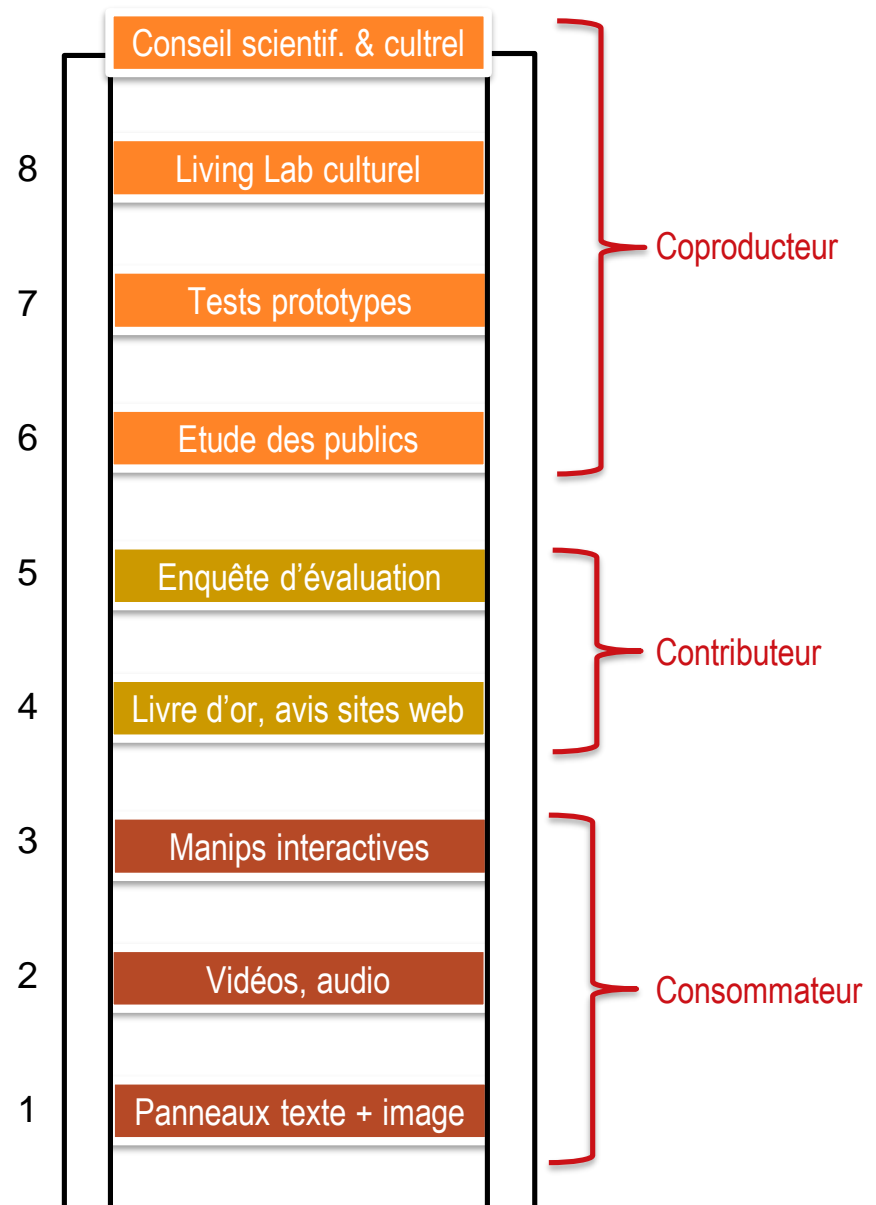
Définition de la participation (KAUFMANN, 2011) : Ensemble de procédures conçues pour consulter, impliquer et informer « le public » et permettre à ceux qui sont concernés et/ou affectés par une technologie ou des savoirs scientifiques, de contribuer à la production de connaissances ou d'influencer les décisions.

Du point de vue d'un musée / institution muséale, la participation vise à :

- Comprendre la réception des expositions et propositions culturelles par les publics (enquêtes d'évaluation, études de publics, etc.)
- Mieux connaître les attentes, représentations et motivations de ses visiteurs (enquête auprès des publics, sondages, focus-group, etc.)
- Concevoir et développer des dispositifs de médiation efficaces, adaptés et appropriables facilement (conception par l'usage ; design participatif, etc.)
- Concevoir un scénario d'exposition prenant en compte les « désirs de visite » des futurs publics (démarche Living Lab, « le visiteur est l'expert de l'expérience de visite d'une exposition »)
- Optimiser le PCS et renforcer la fonction sociale du musée sur son territoire en prenant en compte les propositions de contenus et de sujets d'expo de son public (*The participatory museum*, Nina SIMONE)

# L'échelle de la participation des publics dans les institutions muséales

D'après **A Ladder of Citizen Participation**  
Sherry R Arnstein. Originally published as  
Arnstein, Sherry R. "A Ladder of Citizen  
Participation," JAIP, Vol. 35, No. 4, July 1969,  
pp. 216-224.



**Conclusion**





# MUSEOMIX





RÉDUIRE LA CARTE

À NE PAS MANQUER



EXPLOREZ LE TERRITOIRE

visite guidée de l'entreprise Corys

**JUN 9** **ÉVÉNEMENTS** SenseDrin - apéro/dis autour de l'entrepreneuriat social

**FÉV. 20** **ATELIERS** Vivre ensemble ?!

**JUN 11** **ÉVÉNEMENTS** Tout Comprendre : De la sécurité à la confiance numérique

**MAI 28** **ÉVÉNEMENTS** Raconte-moi ta biodiversité

Plan Satellite

Données cartographiques ©2016 Google Conditions d'utilisation Signaler une erreur cartographique

FILTRES | **Tous les contenus** • ARTICLES • AGENDA • ANNONCES



**Hélène Renaud**

article publié le 07/06/2016

ENFANT

SORTIE



### VOUS LES CONNAISSEZ ?



**Julianne Lagadec** est devenue contributrice de la communauté **Grenoble, ville de demain**

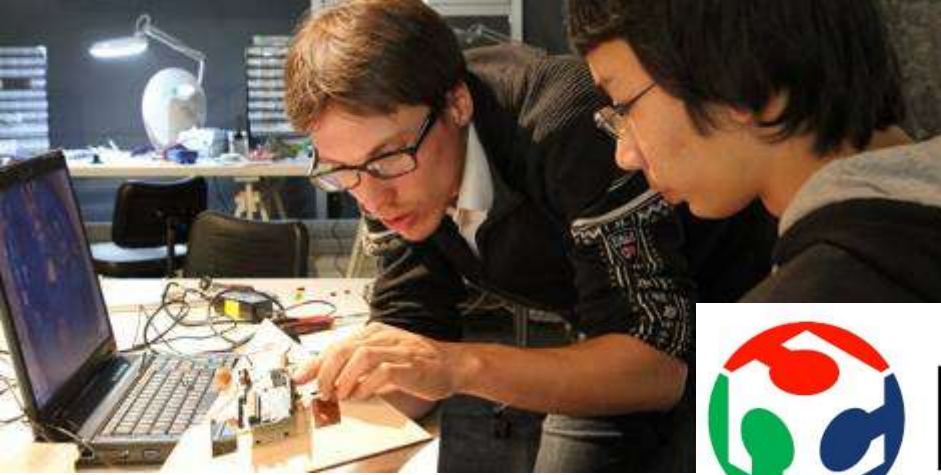


**ATOUT CERVEAU**  
**Laurent Vercueil** recommande l'article **Les neurones expresso**



**Raphaël Arnaud** a écrit **Antoine Bonaldi**







Sciences citoyennes  
Sciences participatives  
Recherche et innovation  
responsables (RRI)



# Un nouveau référentiel pour l'action culturelle



Réseaux sociaux et communautés en ligne

Mouvement des makers, open science

Living Lab, design thinking



Merci de votre attention

[laurent.chicoineau@lacasemate.fr](mailto:laurent.chicoineau@lacasemate.fr) | @LaurentChic | [www.lacasemate.fr](http://www.lacasemate.fr)